

لا بد من صنعاء
وإن طال السفر

الطحاوي

٢٢ رمضان ١٤١٢ هـ
١٩٩٢ م

العدد ٦٠٤ أسبوعية سياسية جامعة ١٠٠ فلس

صاحب الامتياز: الحر المسؤول: صيف الله الحود

عيد: بأي حال عدت يا عيد!

تم، يا صلاح الدين، لقد عدنا!!

نعم فهم قد عادوا إلينا، يا صلاح الدين... عادوا ومعهم صلفهم، وتحديهم، واستفزازاتهم، وغطرستهم لا تفتأ تسمع عنها تصريحات ساسة أمريكيين، وفرنسيين، وبريطانيين متحمسين حماس رئيس وزراء بريطانيا، ووزير خارجيته باتوا بتصويرون العرب إلى نهاية وهم ألسنتهم، وأقلامهم تهاجم العراق المحاصر يومياً، وتتوعد بمزيد الايذاء للجمهورية الليبية الأمر الذي صار يذكرنا بما كان يردده بعيدو الأنظار من المفكرين حين كانوا يتوقعون بأن الاستعمار «سيخرج من الباب ويعود فيدخل إلينا من النافذة، وهو هذا هو الواقع المؤلم للحرز فقد طرد المجاهدون المستعمرين من بلادنا العربية بتضحياتهم، وحد سيوفهم، وبما

البقية (ص ٣)

عيد: بأي حال عدت، يا عيد...!!

تعوذ إلينا، ونحن واحزناء، على أسوأ ما نكون، في أقطارنا العربية، والإسلامية، انقسامات بغيضة، وفرقة مزقت الشمل، وبلبلت الأفكار فضعت الجبهة العربية، والإسلامية أمام الحاقدين الأعداء، والمؤثورين ينقضون على ديامتللعرب، والمسلمين من جديد ليحولوا دون اتحادهم، ودون نجاحات مسيرتهم الهادفة إلى تحقيق المزيد من أسباب الرقي، والتقدم! أجل... تعود إلينا، يا أيها العيد، وفلسطين بأكملها تكاد أن تنهصد، و«لبنان» الجريح يعيش مرارة، وتعاसे استمرار العدوان الصهيوني على أرواح أبنائه، وممتلكاتهم، والسودان يعاني من طول أسد

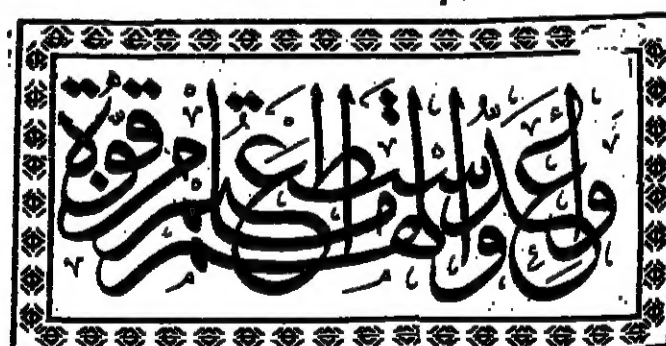
البقية (ص ١٥)

لا بد من صنعاء، وإن طال السفر!!

لا بد من عبادة غير يام على «قصبتها» آثار من تلف، أو قدم، و«جناد»، وللفضل سواد لونه، يتدلى منه السدس المرخص، وإن كان غير مرخص فيكتفى بالجناد... لا بد من ذلك لتسجل في عداد الوجاهة، والشيوخ العشائريين الأجلاء، ولو كان حضرته لا ينزل إلا نفسه، وليس بيته وبين ذويه أية عواطف مودة بل على خلاف ذلك كراهية، أو حقداً دفيناً، وتبرز أهمية العبادة، والشماغ، والجناد في مواسم عديدة من العام، وفي المقدمة رمضان المبارك بمآذبه السخية، الدسمة، وهنيئاً، مريئاً يا حضرات الدعووين ولا بد كذلك «للفعالية» الاجتماعية، السياسية، الوطنية، الأدبية، الشعرية، العلمية، النفسية من شعر ولو حتى كان

البقية (ص ٣)

قم يا صلاح الدين فقد عدنا



«غورو» يخبر صلاح الدين عن عودتهم
خرج الاستعمار من الباب، ويدخل حالاً
من النافذة!!
صهوة القوم في الريجنسي، والشعر
السياسي.
«أعراس الكماة في فلسطين»!!

هكراس النحل

متخلفون والله أعلم

صلاح الدين بنى هاني
(ابن يعرب)

نضج الشعب فهل تتصور (نورييها) حاكماً على الشعب السوري وهل تعتقد ان الشعب السوري يمكن ان يقرز حاكماً مثل حكام بعض الدول العربية؟ فقال أحد الاصدقاء ان سبب تخلفنا يكمن في هجرة الأدمغة العربية... فقلت له اتفق معك ولكن لماذا هاجرت؟! هل بسبب انخفاض الرواتب أم بسبب سطوة الروتين؟ أم بسبب عدم وجود مؤسسات بحث جادة تدعمهم؟ قد تكون هذه الأسباب صحيحة ولكن هناك سبباً أعمق بكثير فهجرة هذه الأدمغة توجهت نحو بلاد الحرية.. فحيث لا توجد الحرية.. تموت العقول!! في الغرب وفي ظلمات العصور الوسطى ولدت محاكم التفتيش... تكلت بجاليبوس... لعنت كويرنيك.... وطاردت ديكرات... ولكنها في النهاية انتهزت لياقي عصر التنوير الفكري... فكانت النهضة وغزو القمر.

أما لدينا.. فنفس العقول التي مثلت بالحلاج وحكمت على ابن الققع بالموت ونكلت بعد الحميد الكاتب لا تزال تكتم أفواهنا وتضع فكرنا في صندوق مفتاح قفله في جيبهم ناسية أو متناسية أن القرآن الكريم ذكر بل أكد ضرورة التفكير فكانت أول كلمة نزلت على الرسول ﷺ هي (اقرأ) وكانت (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وكانت (إنما يتذكر أولوا الألباب) ... و... من الآيات التي تحضنا على التفكير واستخدام العقل... هؤلاء كانوا من جانب يقتلهم من الجانب الآخر قمع فكري رسمي في بعض الدول من أجهزة ترعها مقالة كاتب أو قصيدة شاعر أكثر مما يربحها جشوم القنولات الاسرائيلية على صدر

... جلسة ضمتنا عدداً من الأصدقاء... نلتقي دائماً ونناقش شجون وشؤون الوطن والأمة وكان موضوع النقاش هو قضية التخلف في الوطن العربي وكان هناك آراء عديدة حول هذه المشكلة وكنت أجعل آراء قبيد تكون سوداوية ولكنها تجسد واقعاً معيشاً.

بدأ أحد الأصدقاء النقاش بقوله إننا متخلفون لأننا فقراء فقلت له بل نحن فقراء لأننا متخلفون وأنت يا صديقي تخطئ بين الفقر والتخلف من جانب والثروة والتقدم من جانب آخر فهل ترى دول الخليج أكثر تقدماً من النرويج لأن دخلها القومي أعلى؟!

فقام صديق آخر قائلاً إذن سبب تخلفنا هو الاستعمار والامبريالية والصهيونية، فقلت له قانون الحياة يقول: لا يستعمر الا من كان قايلاً للاستعمار ولا تسلب إلا أرض الضعفاء).

فلاستعمار ليس سبباً للتخلف بل هو قمة التخلف وخاتمته الحتمية، حاول أن تستعمر اليابان أو تبن لك وطناً قومياً في كندا. وقال صديق ثالث إننا متخلفون بسبب أنظمة الحكم ولولاها لأصبحنا في حال آخر..

قلت.. حين هزمنا عام ١٩٦٧ قالوا: انتظروناهم من الشرق فأتوا من الغرب وقال آخرون: ضاعت الأرض وضاع الشرف ولكن للامارة لم تتجح في اقصامنا عن مواقعنا التقدمية.. قالوا هذا ولم يعدمهم الشعب رمياً بالبسايطير أو البصاق!!...

والواضح أن الحكومات للتخلف كالاستعمار تزيد طين التخلف بلة ولكنها لا تخلقه... فنظام الحكم في أي بلد مؤثر على نضج الحكام والحكوميين أي

النظام العالمي الجديد في المنظور الثقافي لا

الاعلامي

النائب
فؤاد الخلفات



إذا كان النظام الدولي الجديد هو محاولة أمريكية لعب العالم في قالب من العلاقات الأكثر قدرة على الدخول بواشنطن إلى مرحلة التحكم عن بعد في ميكانزمات الحراك الدولي بدون شراكة أحد أو عداوته المؤثرة، فإن من قبيل الضرورة التأكيد على أن الدجاج الأمريكي في تحقيق متطلبات هذا النظام مرهون بالدرجة الأولى بنجاحها في اختراق العقل النخبوي في أية منطقة في هذا العالم، ما دام أن العقل النخبوي في أية دولة هو صلة الوصل بين الثروة المستهدفة أمريكياً في تلك الدولة وبين قنوات الاستنزاف المربوطة بحلقة الاحتكارات العالمية التي ترعق واشنطن على السيادة عليها، ولذا وقبل كل شيء يجب أن تضمن أمريكا قيام النخبة بتمرير الثقافة الأمريكية بصورة تفتح الطريق أمام منظومة العلاقات التي يتطلبها النظام العالمي الجديد، والسؤال المطروح كيف يواجه المثقفون فكرة النظام العالمي الجديد وكيف يتعاملون معه؟ وللجواب على هذا السؤال القسم للمثقفون إلى عدة فئات.

أما الفئة الأولى وهي التي ترفض هذا المصطلح رفضاً كاملاً ناهيك عن التعامل معه، ويقولون أن مثل هذا المصطلح قامت وسائل الإعلام بابتكاره وتسويقه في العالم وخاصة في منطقة الشرق الأوسط وشرق أوروبا ويقولون لو كان الأمر بيد المثقفين لما كانت كثير من المغالطات والأوهام، ولكن سيطرة الإعلام وطغيانه وتغليب المفكرين والمثقفين كان السبب ولا يزال في تحليل الرأي العام وسوء توجيهه، وخاصة في أزمة الخليج الذي لعب فيها الإعلام دوراً موجهاً بعيداً كل البعد عن الواقعية والموضوعية والمنهجية، وما مصطلح النظام العالمي الجديد إلا استمرار لهذا النهج الاعلامي الذي يفتقر إلى أهل الفكر والثقافة والرأي العاقل الحصيف بعيداً عن الحزبية والغلوية والمصلحية الضيقة والتوجيه المقصود.

وفئة ثانية ليست بالقليلة من مثقفينا الذين يمثلون صفوة النخبة - جنحت في تعاطيها مع اندفاعات النظام الدولي الجديد وقوة تمدده إلى معالجته بالنظر إليه من زاوية واحدة ضيقة، عجزت معها تلك الفئة عن خلق مقومات المواجهة هذه بوصفه نمطاً هجومياً بكل المعنى المتصور لكلمة الهجوم، ومع أن هذه الفئة تحاول تقديم المعالجة لهذه الهجمة وتشخيصها إلا أنها تعترف أن معالجتها وتشخيصها غير كافيين في ظل حقيقة أن النظام العالمي الجديد هو هجمة جديدة مركزة ومكثفة بصورة قد تعمص على الوصف في سياق محتواها الهجومي الحقيقي.

وفئة ثالثة من المثقفين العرب بدا بتجنب التعاطي مع الثورة التي يتطلبها هذا النظام فانكفأت هذه الفئة على نفسها وبدأت تجتر ما توجد مراكز البحث الأمريكية من تغيرات لهذا النظام ووقعت بذلك بدائرة التبرير السلبي وعلى أحسن الأحوال في دائرة الوصف المجرد المحايد.

فاكس عاجل إلى الجامعات العراقية!!

لقد أحببنا العراق في الماضي والحاضر وسوف نستمر كذلك في المستقبل، نتساءل لماذا تحاول جامعاتنا حرماننا من هذا الحب، لماذا لا يسمح للطلبة الأردنيين مواصلة دراساتهم العليا - الماجستير - الدكتوراه - في الجامعات العراقية، إلا للصهيونيين فقط، كل شيء في العراق جميل إلا هذا القانون فإنه يناقض العروبة جملة وتفصيلاً.

من يجسر على الكلام!!؟

الكثير من المواطنين في لواء عجلون يطالبون وزارة الصحة بتغيير اسم مستشفى الإيمان ليصبح الاسم الجديد «مقبرة الإيمان» بالطبع المواطنين على حسب لأن إدارة المستشفى لا تقوم بواجبها ولا بالحد الأدنى منه، فبالإضافة لما يقال عن موت خمس أطفال - خداج - في الحاضنة نتيجة انقطاع التيار الكهربائي فإن هناك أقاويل عن موت مواطنين نتيجة البرد الشديد في

المستشفى (المقبرة) لا فرق هذا إذا ما أخذنا بالحسبان أن المستشفى الذي هو مخصص لخدمة ١٠٠ ألف مواطن غير كاف وكثيراً ما يطلب من ذوي المرضى إحضار - الغطاء لمرضاهم لعدم توفره في المستشفى، هذا قليل من كثير، لذلك نضم صوتنا إلى صوت أخواننا بالمطالبة بإغلاق المستشفى أو تسميته بـ «مقبرة الإيمان» أو ماذا يقول معالي وزير الصحة...!!؟

قلت.. حين هزمنا عام ١٩٦٧ قالوا: انتظروناهم من الشرق فأتوا من الغرب وقال آخرون: ضاعت الأرض وضاع الشرف ولكن للامارة لم تتجح في اقصامنا عن مواقعنا التقدمية.. قالوا هذا ولم يعدمهم الشعب رمياً بالبسايطير أو البصاق!!...

شخصية العدد



الدكتور عبد اللطيف عرييات

يبرز اسمه، يوماً بعد يوم، كإنسان رضي الخلق بتواضعه، وحسن لقاؤه، مجاملاً، وصابراً صبوراً على المراجعات، والمراجعين في سائر المهمات التي كانت قد أسندت إليه في وزارة التربية والتعليم. وبعد أن أصبح نائباً - رئيساً لمجلس النواب، لم يتغير طبعه، ولا أفقده المنصب الشعبي الكبير سمة من سمات التواضع، والأهم لدينا هو أنه قد أثبت جدارة، ونيل إدارة في سدة الرئاسة حيث تطبيق أحكام الدستور، والنظام الداخلي بدقة، وحزم، وحسم على الجميع، وفي المجلس العدد الكبير من النواب المحترمين ذوو علاقة حزبية برئيسهم أي رئيس المجلس الأستاذ الدكتور عبد اللطيف عرييات ولكنهم هم، وهو من قبلهم ما أرادوا التحيز، والتلاعب بأحكام النظام الداخلي والجميع راضون عن إدارة، وحياد، وتطبيقات رئيس المجلس الذي تكتب عنه شخصية هذا العدد واجباً علينا بأن نظري جهود المخلصين، ونفاخر بقدرات المثقفين الواعين المؤمنين واجباً، وتشجيعاً، والمتحمسين له من المشهود لهم بقوة الشخصية، ودمائة الخلق قد نشأ على التقوى، وفي إطار التربية العربية الإسلامية، وزامل، ويواصل أمثاله مثقفين بأن المنهج السليم لهذه الأمة هو القرآن العظيم، وأحكامه، وأوامره، ونواهيها، وأن الأمة إذا استفاقت من غفلتها وعملت بأحكام دستورها القرآن المجيد فهي إلى نجاح، بعون الله تعالى.

تحية إلى الدكتور عبد اللطيف عرييات - رئيس مجلس النواب مقرونة بالإشادة بمواقفه الأصيلة، وحسن خلقه. وتديره للأمر، وكل عام وهو بخير! تقية لا بد من صنعاء

معاراً... لا بد من «سوالف» طويلة، كثيفة، وشعر مسترسل إلى أسفل الرقبة، ومن «غليون» أو سيجار «هافاني» لا سيما والعديد من أهلنا، وأخوتنا (الفعالين) المخلصين يعتبرون كل ما يرد إلينا من «هافانا» بركة من بركات السماء، وخيرات الأرض، وفي عهد «كاسيرو» وإلى هذا التاريخ من عهده فالمقدون له في كثافة شعر وجهه كثيرون قفزوا بسرعة إلى مراكز الوجاهة، والصدارة، مع «الفعاليتين» الآخرين يهاجمون الشعر العمودي، ويسخرون من ناظميه، وفي كل (عرس لهم قرص)... في الصفوف الأولى في الاجتماعات، والمؤتمرات، والندوات، والساق فوق الساق، ودخان السيجار، والركبة فوق الركبة، والتصفيق للمتزعمين، والاستخفاف بالمخلصين وهم يزداد غرورهم، وتصديق أنفسهم في وسوستها إليهم بأنهم زعماء فلو لم يكن الأمر غير ذلك الذي ذكرنا لما

والزعامة، والاستقلال، والضحك على الذقون، وهم يكيفون أنفسهم مع كل وضع، ومع كل تطور، ومناسبة فهم الذين كانوا يتكبرون للديموقراطية صاروا الآن دعايتها، وحمايتها، وليتهم يقفون عند هذا الحد فهم يزعمون أنهم صانعوها، وبها عجباً، فهم أكثرهم من مواليد الخمسينيات، والستينيات، وحتى السبعينيات، لم يعاشوا ١٩٢٣ ولجنة عربية تشكل لصياغة مسودة مشروع دستور أردني ديموقراطي، وحدوي ومن أعضاء اللجنة الأستاذ المرحوم سامي السراج (الحموي) وعارف عنتاوي (النابلسي العنيتي) وعبد السلام كمال، والآخرون أريد بهم أن يكونوا ممثلين لمبادئ، ومقاصد الثورة العربية الكبرى حرة، وديموقراطية، ووحدة لبلاد الشام، نواة «لومدة الهلال الخصيب، ثم للوحدة الشاملة».

وقد لا يكفي مثال، وإيراد مزيد الأمثلة على أننا في هذا البلد، ومنذ البداية لم نكتسب من المطالبة بالزهد، المزيد من أسباب، الديموقراطية، وكنا نمارسها في الكثير من مظاهر إجراماتنا، وتصرفاتنا، وأمورنا.

• مكاتب رؤساء الوزارات، والوزراء مفتوحة على الدوام يسمعون لمختلف الفئات.
• مجالس قروية، وبلدية، ومجالس تشريعية، ونيابية، وأول مجلس، ثم هذا المجلس الحالي لا مجال لقول قائل بضعف التطبيقات الديموقراطية وشمس الدين سامي، وبخيت الأبراهيم، ونجيب أبو الشعر، ونجيب الشريدة، وغيرهم في أول مجلس كانوا في قمة معارضة هادئة بنامة، جاء من بعدهم، وفي سائر المجالس التشريعية، والنيابية، وفي مجالس الأعيان من مارس حريات الرأي، والفكر، والسؤال، والجواب، والاستجواب، والمناقشة بمنتهى الجراءة، والصراحة.

صدرت صحف بعد أول صحيفة كانت صدرت في معان (١٩١٩) باسم «الحق يعلو» كانت كلها تمارس حرية القول، والانتقاد وقضايا قليلة هي التي رفعت ضدها ومنها القضية الجزائرية المرفوعة ضد صاحب «الصفي» بتهمة تعرضه لآخرين وهو لم يتعرض لأحد من المشتكين مطلقاً، ويكن لهم اللودة.

وأخيراً لا آخر، وإلى لأدلة قادمة نكتفي بالقول أن العدالة الاجتماعية هي السبيل إلى الاستقرار، والأزدهار في أجواء وظلال أمن، وأمان اجتماعي... ونحن في هذه الأيام والكثيرون يتفنون بالديموقراطية عليهم وعلينا معاً أن نتقي الله في أوطاننا المهددة بالمزيد من الغزوات الاستعمارية.

أعداء هذه الأمة سياستهم، وأطماعهم منذ البداية كانت جعلت لسان «عوزو» ١٩٢٠ يتحدى، ويستفز حتى العظام الدفينة، قاتلوا الله، يا أعراب، وانتقوا الله يا مسلمين وتذكروا تحدي الجنرال «النبلي» ١٩١٨ حين كان قد دخل إلى القدس مع «حلفائنا القادرين» ويكل وقلة، وضفاقة قال من على ظهر جواده: «اليون انتلوا الحروب الصليبية، وأذكر ما ذكرت مكتفياً بالقاريه الكريم لا بد وأنه مدر كل أبعاد هذه الكلمة العجيلة!

كانوا قد صفوا (فعاليات) مسجلة أسماؤهم في سجلات الزعماء، والوجهاء، والأدباء، والشعراء، والمختارين!!

يحضور عدد من الشباب، وكبار المسؤولين فهم المرحومين مسلم الخطار، فلاح المداحنة، فرحان الشبيلات، عبد الحليم عباس، صدقي القاسم، وغيرهم، ولكن الأخير مدير شرطة العاصمة آنذاك أشار إلى بعد أن تركنا مكتب الرئيس بالاختفاء فاختفيت في منزل المرحوم الشيخ نزال العرموطي إلى حوالي الساعة العاشرة ليلاً ثم انسحبت، وزميلي الأستاذ عقاب الفصاونة لنلتجأ إلى فندق «أحمد السعودي» في قلب العاصمة، ونسأ على «ظهر السطح». وفي الصباح وكان قد اكتشف أمرنا جاءت سيارة ملكية فيها المرحوم عبد المنعم الرفاعي، وإلى جانبه السيد غازي راجي وطلب إلى رئيس التشرifications أن أتوجه، مع من «المصل» في الشونة بناء على رغبة جلالة الملك، فالتصت بعدد من الاخوان (١١) شخصاً فجاءوا، وتحركنا سوية إلى الشونة الجنوبية حيث - المصل - وحيث قابلنا جلالة بنزيد الترحيب، والمجاملة. وبعد أن استقر به المقام هو ومن حوله من الشباب، والسيدان الرفاعي، وراجي (١٢) شخصاً باشر الحديث موجهاً إلى، وليس لغيري، واستمر الحديث ذلك أكثر من ساعة، ونصف الساعة انتهى بوعده جلالة بالترخيص لي بإصدار صحيفة سياسية شريطة تسميتها «الفلاح» وكذلك الأمر بتأليف حزب سياسي اسمه كذلك حزب الفلاح. وسألني بعد ذلك عما إذا لدي شيء آخر فقلت له تعديل الدستور بحيث يصبح الشعب مصدر السلطات، فقال لي اشرح لي المراد، فأجبت الوزارة مسؤولة أمام المجلس النيابي، فقال، يعني يتأتي الرجعية الفلاني، وذكر وجهياً محترماً من وجهاء الكرك، فيطلب من وزير الزراعة تعيين محافظ حراج فيعتذر له الوزير وعندئذ يلجأ الوجه الثالث إلى مجلس النواب، ويسحب الثقة... واسترسل قائلاً: يا ولدي حين يكتمل الوعي تكون الديموقراطية وكلام جلالة رحمه الله سديداً، بعيد الأنظار، خاسماً، فاصلاً وأن تكون ديموقراطية ناجحة أهدافها إذا لم يكن الشعب على أعلى درجات الوعي شامراً أبناءه بواجباتهم، ومسؤولياتهم على النحو الأكمل.

وبعد، فما قد ذكرنا (من هنا، وهناك)... مما ورد إلى الذكرة ونحن نرغب في أن نكتب عن إثارة للشاعر من قبل هؤلاء، وأولئك الذين صاروا يكون كلمة الديموقراطية باستمرار... فإخرون بجهاذهم، ويناهون بنضالهم من أجل الديموقراطية، وحيث لا يمكن أن يظل للراغب، والمتابع صامتاً، ساكناً، والجماعات إياها «صرفت الطريق» إلى التزعم

قدموا من غال، ونفيس في خييل الاستقلال، ولكن الورثة ركضوا إلى الدعة، واللغو، واللابالية، وإلى طعام بطونهم، وأمتلاء جيوبهم، وتناشوا مؤامرات الأعداء، وأحلام الاستعمار، وأطماع الصهيونية لينقض عليهم الأعداء من جديد. وفي هذا السنة يكشف الأعداء كما أشرنا عن أنياب الغدر فيمنعون بالكيد للعراق وتجويع أبنائه، وحرمان مرضاه حتى من الدواء لهيوت الألف شاكين إلى الله تعالى القدير أولاً، وآخر هذه القيادات الهزيلة في أمتنا العربية ترضى بالذلة، وتقبل العار، وتعيش أفك العيش وكيف لا يكون أمراً هاماً مخجلاً ما ذكرنا وهي تطأطأ الرؤوس، وتحي أمام من هم

من موسوعة الصحفي؟!

* أم قيس، اللطلة على منخفضات واد اليرموك، من جهاته الغربية، والمواجهة لمرتفعات جبال وهضاب في الديار الفلسطينية والسورية ذات ماضٍ حضاري زاهر، ما هو يلفت الأنظار إلى آثارها ومعالمها التاريخية.

وفي السنوات الأخيرة تمت بعض إنجازات، وسوية بعض مشكلات ولكن الأمور تستقر بعد فاصلات كثيرة مطلوبة، وأسواق تطلب للاستتلاك ونفقات للتقريب، ونحن نطالب بأن تعطى أولويات لصيانة آثارها وتنفيذ مشروع إسكان لمساكن بدلية عن المساكن التي لا بد من إزالتها أو بعضها إذا كانت ذات آثار قديمة.

* ب - قال الشاعر:

بالله، يا شجر الخابور مالك مورقاً
كأنك لم تحزن على ابن طريف

وبعد، فإن ذلك الشاعر يخاطب حتى الجماد يتأمل عن سبب عدم أكثراته بموت صاحبنا - بل صاحب - الذي بالغ، ويبلغ بوصف حزنه، وكأنه كذلك يريد العالم كله أن يشاركه حزنه هذا حداداً على صاحبه (ابن طريف) الذي لابد وأنه كان يفقد عليه من لئال والعطايا.

* ت - تعدين، ومعادن، ومنهم من يرى، ونحن معهم أن الأراضي الأردنية غنية بالمعادن والأملاح المعدنية ونستدل على ذلك بأبسط الأمثلة وهو البحر الميت، وما تحتوي مياهه من أملاح جاءت وتجيء إليه في فصل الأمطار، من أمطار، وما يتسرب من خلل التربة، جوفية مخلوطة بما تمتص أو تتسرب إليها من أملاح ومن تفاعلات في باطن التربة هذه علماً بأن توفر المياه للمعدنية والكبريتية في: للمخية، والحمة للسورية، والشونة الشمالية، وأبو ذابنة، والأغوار الوسطى، وماعين، والزرا، ووادي ابن حماد، وعفرا، ولحظة، والحسينية، والحلايات، والأزرق، والشلالة، وجرش، وغيرها... توفرها يشير إلى صحة الرأي القائل بأن البلد تحتوي أراضيها كنوزاً للمعادن الدفينة وفيه كل ما يطلب من تلك المعادن استعملتها مناطق الطفيلة والكرك وغيرها منذ القدم في صناعاتها، وإشارة إليها بعض الخرافات الفلسفية، واليورتنيوم في أودية وادي عربة وفي مرتفعات العقبة، والمرشش، اللس، والزيث الصخري في اللجون الكرك والمفتيز في شانا للطفيلة، والحجار الكريمة في منطقة معان، والحديد والحلب في الكسرة غربي برما وفي جبال عجلون والكرك والنحاس متوفر.

وحيث اتجهت تجد آثار ما يدل على نشاطات قديمة لا بد لها من معادن وكذلك تسميات بعض الأماكن والقرى تدل على صواب ما تنوه به كقرية أم الرصاص الأثرية إلى الغرب من موقع ضيقة على الطريق الصحراوي، (القطرانة) على طريق عمان - معان وهناك من يقول بأن العثمانيين كانوا يارشدات الأتقان، والطلبان يرون أنها أي القطرانة ربما كانت تختزن النفط، وهم بعض سكانها في ذلك العهد كانوا يستخرجون من حجارها القطران - المادة النفطية - يستعملونه لوقاية مواشيهم من الحشرات.



الجوفية... ومن المشكلات، آثار البرد، والصقيع وانجرافات السيول في موسم الأمطار الأخير، وذبول القضية ستظل تشغل الحكومة إلى وقت طويل قادم.

والأهم من هذا كله، مشكلات سوء الترسية الوطنية، والاجتماعية، وطغيان الفردية، والشللية، والانتهازية، والوطنجية، واللابالية بحيث صار لا يخلج البعض من نفسه أن يعلن عن ذاته بأنه قروي يعيش للقبه ووطنه وجيبه غير مكترث بالصالح العام ولا بالآخرين.

أجل... إن مشاكلنا يمكن التغلب عليها، لو اتخذنا جميعاً شعارنا بأن كل مواطن منا خفير، واهتدينا بقول الرسول الكريم (كلكم راع، وكلكم مسؤول عن رعيته)... ومن قبل وبعد فإن مشكلاتنا إلى حلول لو أخذنا وعملنا بقوله تعالى: «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان».

تعليم اللغة العربية وإن كانت هناك محاولات لتصويب وتصحيح أخطاء الموضوع وأغلاطه... والبطالة وبخاصة بطالة حملة الشهادات العلمية وحجمها كبير وأمرها خطير، وليس بمستطاع حكومة معينة، أو وزارة أن تحل المشكلة إذا لم يتعاون الجميع، وفي المقدمة هم الذين يشكون الفقر والفاقة، ولا يرتفع الكثرين منهم أي عمل يدوي ولو كان هيناً ليناً بانتظار الوظيفة. حوّل الحكومة أن توفر لأكثر من خمسة عشر ألف فتاة وظائف حكومية وفي المنازل لو جد الجد وخلصت النوايا واستقامت المزاج مجال لصناعات يدوية خفيفة وصناعات شعبية تقليدية، يمكن أن تعين على سد بعض النفقات المنزلية.

ولا نريد التوسع فالموضوع شائك وبحاجة كما ذكرنا إلى شعور الجميع بواجباتهم نحو أنفسهم بالتعاون مع الغير من المسؤولين وكلنا راع وكلنا مسؤول عن رعيته.

٥ - للمشكلات أكثر من أن نحصيها بهذه العجالة ومن الهام منها مشكلة تلوث البيئة... ثم كذلك مشكلة طمر مصادر المياه

ماية مشكلة ومشكلة.؟!

والمشكلات هذه، وتلك، صرت وتصير بالأمم والدول في كل زمان وفي كل مكان، وإن كانت تتفاوت بمقاديرها من الشدة والضعف والحرمان، مع فوارق إحداد السكان وإزدحام العمران والمواقع وظروف المشكلات والنقبات.

وطالما كتبنا تحت هذا العنوان، وكثيراً ما كانت محاضرات وبحوث ندوات في إطار هذا العنوان كذلك.

ونرجع في أن نكرر الموجز في هذا العدد، لأن التكرار مفيد ويثبت الأنظار.

١ - مشكلتنا الرئيسية الاحتلال الصهيوني لديار عزيزة من ديارنا العربية الإسلامية - فلسطين الغالية - وتزداد خطورة هذه القضية - المشكلة - في السنتين الأخيرتين بعد أن كثر الاستعمار القديم - الحديث عن أنيابه وكشف الغرب والعديد من دول الشرق عن حقه الدفين للعرب والمسلمين قاطبة.

وقد يقول قائل، وكيف ترى القضية ازدادت خطورة، ومفاوضات سلام قائمة، والجواب في أن كل الدلائل تشير إلى أن الصهيونية جادة في تنفيذ مخططاتها إذا أتيحت لها ذلك، والفرصة أمامها سانحة ما دام العرب والمسلمون مختلفين منقسمين على بعضهم بعضاً.

٢ - ومشكلة المياه وسبق قول قراء، كيف يقول ذلك وقد هطلت أمطار كافية لتخزين كميات كبيرة في جوف الأرض، ونقول له، خزنت المياه التي غسلت سطح التربة من الأملاح والفضلات والأوساخ، ومع هذا مشكلتنا بعد الرئيسة هي المياه وسوء استعمالها في الشرب والسقي والري، وأننا لا نطمئن إلى حل طالما والنزل يذخر، وهدر المياه على أشده والمطلوب

٤ - فواجع السير والحلول أولها وآخرها في ضمير وتصرفات السائق... والطلاق وذبوله وما يسبب للأسرة والمجتمع من أخطار وأضرار... والتسول ومن المسؤولين أغنياء، ومنهم الفقراء المعدمون، وأمر الفريقين معروف... والتحاويل... الشيكات بلا رصيد، وهي أصبحت الشغل الشاغل لحاكم الحقوق... تدني مستويات

٣ - مشكلات كثيرة أشرنا إلى أننا كتبنا عنها وحاضرنا بها إيجازاً وتقصيلاً فنكتفي فيما يلي بالإيجاز، بل لابد منها بتسمية عناوينها ومظاهرها.

٤ - فواجع السير والحلول أولها وآخرها في ضمير وتصرفات السائق... والطلاق وذبوله وما يسبب للأسرة والمجتمع من أخطار وأضرار... والتسول ومن المسؤولين أغنياء، ومنهم الفقراء المعدمون، وأمر الفريقين معروف... والتحاويل... الشيكات بلا رصيد، وهي أصبحت الشغل الشاغل لحاكم الحقوق... تدني مستويات

المجلد ١٠٠٠

الديمقراطية أولاً وآخرًا فصل السلطات

الأستاذ ضيف الله الحمود

أجل... كان الحديث عن الديمقراطية يسخر منه فالزعيم الجليل له أن يتصرف ما يحلو له. والانتخابات صورية، والمواكب «قارونية» نفقاتها، ومن يعارض المعارضة البهانة محاصر، ومن يكتب الصراحة مغامر، ودوائر الانتخابات في سائر أقطار العروبة من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر تتلقي، والله عليم بالأسباب على إهانات المفكرين، وتعذيب المنتقدين، وحرمان الوطنيين الصادقين من أبسط حقوقهم، وعذب من عذب، واضطهد من اضطهد لمجرد وشاية، أو أخبار كاذب. والذين كانت لهم أدوار بالمعارضة حين تسلموا زمام الأمور لم يكن منهم أكثر إبقاء معارضين لهم أفكارهم، وأزاهم و«سيد قطب» و«الهضيبي» ومن قبل رئيس الأخوان المسلمين، وغيره، وغيره أودوا أشد الإيذاء لأنهم عارضوا، ولهم أفكارهم، وأزاهم الهادفة البناء - الشيخ حسن البنا، وأمثاله ترد، ونحن هنا نكتب هذه الكلمات بصددهم على الذكرة أسماء عشرات، وعشرات في معظم أقطار العرب حشروا في الزنزان، واعتدي على أموالهم، وأعراضهم من الذين زعموا أنهم ثاروا ضد الظلم، والاستبداد، والتتكر الديمقراطية التي هي كما أشرنا عنوانها فصل السلطات، فلو كان ذلك لحكم أولئك أمام القضاء، ولكن المحاكمات كانت صورية «مهادية» وللمهادية محاكم صورية كانت تحقق، وتصدر أحكامها خلال ساعات قليلة بل دقائق في عهد العسكر، والجند، والفرغانة ولا بأس هنا من إيراد ما يضحك، ويبيك، وشر البلية ما يضحك فالإشارة إلى بعض ملاح، وصور لتلك المرحلة لا شك يفيد المؤرخ الواعي وهو يؤرخ لصفحات مظلمة، حالكة السواد من ظروف، ومراحل تطورات القضية العربية في هذا القرن، وبخاصة في الخمسينات، والستينات.

١ - حين كنت متجهاً من منزلي في أريد إلى المحكمة لماتمة القضايا الموكل بها فوجدت بباعة الصحف بنادون، الزعيم، الزعيم، ورئاسة الدولة قامت يدي إلى جيبتي تصفها ذهولاً، وعجباً، وأنا أعرف الزعيم فهو غير مؤهل لقيادة شعب من النواحي التريوية الوطنية القومية، والعلمية، والثقافية، وبالتالي فهو كعسكري، لن يحترم مظهر من مظاهر الديمقراطية، لا سيما وفي ذهنة عنعنات «عنصرية» وخلال مدة حكمه قتل من قتل، وسجن من قد سجن، واستهتر بالديموقراطية، وفصل السلطات، وهو الحاكم المنفرد زعم الذين حوله أنه أي الانقلاب لصالح الدينوقراطية استخف بهم، واستهزأ ذات مرة، وهو موكبه في طريقه إلى رئاسة الأركان حين اقترب من مدخل البناية وسمع ضجيج الاستعداد للسلام العسكري التفت إلى من بجانبه (وهو أردني) قائلاً: «هيك شعب بده هيك رئيس»، وجاء من جاء بعده، ومعه إلى الحكم السوري، التقدمي، الاشتراكي، التلقطي دفنوا الديمقراطية، وما دفنوها بحيث تسلط الجند، والدرك، والزلزم، والمخبرون، وموظفو الجمارك، والمحققون، وكادت أقطار عديدة من أقطار العروبة، وكأنها مزارع إقطاعية للحكام الثوريين، المادليين، الديموقراطيين، وتعمقت قضاء السفر، والمواصلات عبر، وعلى الحدود، وصار الكثيرون يفضلون السفر، والسياحة إلى أوروبا، وشرق آسيا، وغيرها قراراً، وتجنباً لمضايقات، وأخطار السفر إلى بلاد عربية تقدمية، تحررية، وحدوية.

٢ - وحين كتب المعارض المرحوم «بن بركة» من المغرب عن العسكر، وأنهم أصل الأمة، وأنهم محرروها، وموحدوها، وسعدوها رددت عليه بكلمة عاجلة «في الصحفي» تحت عنوان العسكر يتاريا، والمستورترتاريا، قيل بأن شخصية كبرى سامية ضحكت كثيراً لما أكده الموجز بأن العسكر، والمستورترتاريا هم على خلاف ذلك، وفي تلك الظروف سبب مزيد المشكلات، واشغال الناس بما لا يفيد، وتقسم المجتمع إلى تقدمي، وتأخري، وحركي، وجامد، ورفيق، وعدو، ووطني، وخائن، وكيف يكون أمرهم على خلاف ذلك وهم وسعوا أبنية الاعتقال، وزجوا في السجون المعارضين، وعطلوا أحكام القضاء النظامي، وبالتالي حصروا السلطات في أيدي الحاكم الفرد، ورؤساء الـ (٩٠٪) من الأصوات، وهكذا أمثلة كثيرة ليس المجال هنا إلى التوسع بالحديث عنها طلالاً أشرنا إليه، وسنشير، فنعود إلى الحديث عن الديمقراطية في هذا القطر العربي الأردن.

١ - ليس من الصواب في القول: أن المجتمع في الأردن في أواخر العهد العثماني كان استبدادياً، وهو يمكن الإشارة إليه بأنه مجتمع القبائل التي استوطنت البوادي، وما هو إلى الشرق الخط الصحراوي، ثم المجتمع الشبيه للتواجد في القرى الصغيرة المنتشرة إلى القرب من ذلك الخط، وأكثر سكانها جاءوا إليها جماعات قليلة العدد من مدن، وقرى فلسطين، ومن عشائر الحجاز، ونجد، واليمن، فالذين كانوا إلى الشرق أي القبائل لها شيوخها يسوونها بدقة الإدارة، وبالتشاور مع الوجهاء الأقل مكانة يلتفتون صابحاً، وعصرماً، وليلاً في المضارب، وفي مضافات الشيوخ يتذكرون شؤون الاعتدات عليهم من المشيخات «الدويلات الصغيرة» المحيطة بهم أو البعيدة، ثم قضايا الرعي، والمراعي، والمياه، وحدود مناطق المشيخات الدويلات تؤكد بأنهم التزموا بما كانوا لا يسمعون به، أي الديمقراطية والدليل «القضاء» فهم الشيوخ ابن فايز، وأبو تابه، والكنج، والخريشا، وابن ختلان، وابن عدوان، وابن جازي، وغيرهم، وغيرهم ليسوا بالقضاة، ولا يتدخلون بشؤونهم مطلقاً، وللحقبة أوصاف، ولهم مقاييس، واختيارهم لم يكن إلا من قواعد متفق عليها، متوارثة كسعة الاطلاع، والحزم، والفهم، والتجربة. وكذلك الأمر كان بالنسبة إلى نواحي، وقرى ما هو غربي الخط الصحراوي فنجاني العزام، وكليب الشريدة، وفواز البركات، ومحمد الحمود، وسعد العلي البطاينة، وعبد العزيز الكايد، وسليمان السودي، وسالم الهنداوي، وتويد السليمان، وغيرهم، وأمثالهم من الزعماء والشيوخ لم يموتوا القضاء بل من القضاء «ابن علوان» وقسم الزعمي في خرجا، وأحمد العيسى، ومنصور القاضي، وكذلك الأمر كان في بني حسن فالقضاة أمثال «ابن قلاب» و«الدغمي» و«الحرحشي» و«أبو دلبوح» وأخو رشيدة لهم أوصافهم، ومزاياهم التي اشتهروا بها مسترسلين إلى القول بأن الزعماء في البادية، وفي القرى، والنواحي لم يكونوا فرديين بتصرفاتهم ويعودون إلى وجهاء القرى، والعشائر بالمشورة، والقضاء منفصل والجميع وكأنهم خلايا اجتماعية متعاونين في شؤونهم حماية الحدود، والمراعي، والبحث عما يكفل استمرارية النشاطات الزراعية.

٢ - وما لنا، والاسترسال فاللوضوع طويلاً، ون كان لا بأس من إعطاء الأمثلة، وتصوير ما قد حدث بسرعة فحين قام الكيان الأردني عام ١٩٢١ وقدم سمو الأمير عبد الله كان طابع إجراماته، وتصرفاته التشاور مع وجهاء القبائل، والعشائر، والحمائل، وكانت بدايات نشاطات المعارضة للطبقة بالديموقراطية، وإشراك الأردنيين بالأمر، وإن كان سموه قد وسع القاعدة إلى مشورة المفكرين، وأحرار العرب القادمين كعوني عبد الهادي (الزعيم الفلسطيني) وفؤاد الخطيب (شاعر الثورة) وإبراهيم هاشم، وشكري شناعة، ومحمد الأنسي، وعبد الله سراج، وحسن خالد أبو الهدى، ومن قبل، ومعهم لاني رضا الركابي، وجميل، ورشيد الدفسي، وعارف عنتاوي، وعبد القادر الجندي، ومظهر رسلان، وأول رئيس وزراء من أخواننا بني معروف «رشيد طليع» والشهيد «أحمد مريود» وغيرهم تديلاً على رغبته في توسيع قاعدة المشورة كيلا تكون أردنية حصراً، بل عربية وحدوية هادفة، وفتح أبواب ديوانه يستمع إلى آراء من يحضرته، مستأنساً بالأدباء، والشعراء. ونظرة في العشرينات للرحلة الزاهرة في تاريخ الأردن تشير وتتوه بالديموقراطية في القضاء على أرفع المستويات نزاهة، واستقلالاً وإذا كان من مراجع للحيوان الأميري، فال مساعدة بلغت النظر بوساطة الوسطاء، وتوفيق سناوتا، وضياء الدين زعيتير، وسالم المظلم، وصالح الضمادي، وعارف عنتاوي وغيرهم، وأمثالهم كما كانوا عنواناً للنزاهة، كانوا يشهدون لو أنهم أحياء بأن أحداً لم يتدخل في شؤونهم، واستعجل فلتعدى إلى ما بعد، وأذكر أن جلالة الملك حسين عام ١٩٥٧ زار أمانة العاصمة متفقاً وحين وصل في ثقده إلى مكان مكتب قاضي الأمانة لم يجز لنفسه أن يدخل إليها متفقاً بل إشارة منه إلى استقلال القضاء، وهكذا، وفي العشرينات، وما بعدها انتخابات هيئات «المخترة» ومجالس الإدارة، ثم المجالس التشريعية، والنيابية، واعتقادي بأن التدخل بها كان عن طريق مسؤولين في العاصمة، أو المراكز الإدارية من منطلقات الصداقة الشخصية، أو للنافع الذاتية، أو الشلية الحزبية، وهكذا.

وقامت صحف أسبوعية، ثم يومية عديدة كانت تركز على التجاوزات إن وجدت، وكانت في العشرينات، والثلاثينات مؤتمرات سياسية، قومية، ووطنية، قرر عاقدها، وحضورها ما قرروا من طلبات جريئة، ومواقف خالدة، وسمح لتشكيل أحزاب ما عمرت طويلاً لضعف إمكاناتها، مثلاً حاول العديد إصدار صحف لم تعمّر لاعتبارات محدودة النفقات، والواردات، ولو توفر لديهم ما توفر للصحف اليومية هذه الأيام من واردات إعلانات لاستمروا ولكانت أسباب النهضة قد تضاعفت نشاطاتها، ومنجزاتها.

٣ - وفي الأربعينات كانت بعض موائد مسودة ومشروع دستور ١٩٤٧ منطلقاً «لجماعة الشباب الأحرار الأردنيين» لتكثيف نشاطات المطالبة بديموقراطية حقة عنوانها - عنوان الدستور والشعب مصدر السلطات. وأول بيان رقم (١) لهم تضمن هذه المطالبة الأمر الذي أثار حفيظة بعض المسؤولين فأمر المرحوم إبراهيم باشا هاشم - رئيس الوزراء في ذلك الحين باعتقال في أعقاب لقاء في رئاسة الوزراء

ثقافته وفنونه

الفنانون لا يتوقفون أبداً عن العمل



تدلي الأجرور، الموسمية، والحرمان من التأمين الصحي والضمان الاجتماعي

والإسكان من أهم المشاكل التي يعانيها

أجرى اللقاء عبد الله القضاة

الفنان الأردني

اشراكه في الضمان الاجتماعي وعدم وجود فرصة الاشتراك في مشاريع إسكانية، وأغلب هذه القضايا يمكن التغلب عليها

إذا ما توفر للفنان نقابة تدافع عن حقوقه وتنظم أعماله.

خاصة، يعاني الفنان من كثرة المطفلين على ميدان الفن وهم كثر، كما يعاني من عدم اعتماد شركة الإنتاج وموسسة التلفزيون على تنفيذ مجموعة أعمال فنية بغض النظر عن مسألة التسويق. أي يجب أن يكون هناك حد أدنى من الأعمال التي يجب أن يتم تنفيذها في ميزانية كل عام.

وفي النهاية نقول للأستاذ الكبير: ماذا تعني لك الكلمات التالية:

* المسرح:

- المدرسة الأولى للفنان والتي تصقل شخصيته.

* الفن:

- يقرن دائماً بالجمال والجمال يقرن بالحياة كما أن الأول أيضاً يقرن بالفلسفة.

* المستقبل:

- أمل وتقدم وفرح.

وفي ختام هذا اللقاء الشيق نشكر الأستاذ الفنان أشرف أباطة ونتمنى له التوفيق في خدمة الوطن والمواطن.

- مجموعة الأعمال المسرحية والتي سوف تدخل - بل دخلت - سجل المسرح الأردني.

- مسلسل «هبوب الريح».

- أيضاً من الإنجازات الهامة إتاحة الفرصة أمام الشباب الجامعي في تدريبهم وإعطائهم الأدوار المناسبة والإشراف على أعمالهم وهؤلاء سوف يخرجون ويأخذون أدوارهم في الحركة الفنية الأردنية، وهم كثير.

* بنظر الأستاذ أشرف ما هي أهم المشاكل التي يعاني منها الفنان الأردني؟

- أولاً، الفنان الأردني يعمل في أعمال تسوق إلى منطقة الخليج بالدرجة الأولى لذا فالتساقح ومساهماته مقرونة بوضع السوق في منطقة الخليج، لذلك فقد أثرت الأزمة الأخيرة على الجميع..

- ثانياً، الفنان يتقاضى أجور متدنية إذا ما قورنت بأي بلد عربي أو أجنبي.

- ثالثاً، يعاني الفنان من موسمية العمل، أي تكون هنالك مجموعة أعمال مطروحة للتنفيذ خلال فترة زمنية معينة وتتقطع عمليات الإنتاج لفترات طويلة. وهذا يؤدي حتماً إلى قلة موارد الفنانين وبالتالي ينعكس سلباً على أدائهم.

- رابعاً، يعاني الفنان من عدم تأمينه صحياً وعدم

* كان في حياة الأستاذ أشرف محطات فنية، هل لك أن تحدثنا عنها؟

- اللحظة الأولى: مرحلة الدراسة الجامعية، كانت مرحلة تأسيس فرقة المسرح الجامعي وفي هذه الأثناء كان هناك نخبة من الفنانين

والفنيين، هاني منوير، إلياس سابيل، جليل جنجو، جميل عواد، سهيل إلياس، نبيل صوالحة، وإحسان عماش وغيرهم ساهموا هؤلاء في خلق قاعدة فنية راسخة وجماس للفنان المسرحي.

- اللحظة الثانية: في السبعينات كان زخم العمل التلفزيوني المتواصل ما بين ٧٢ - ٨٣، حيث كان الكم كبيراً وبرزت بعض الأعمال بروزاً واضحاً كسلسلة «قتل الفخار» والأغنيات السبع «نور الدين والمصباح السحري».

- اللحظة الثالثة: زخم الإنتاج كإخراج - إخراج الأعمال للمسرحية - والتي كانت منذ مطلع الثمانينات وحتى منتصف الثمانينات، أخرجت سبع مسرحيات من الأعمال الصعبة ذات الشخصيات الكثيرة والتي كانت تصل إلى ٣٠ ممثلاً وفي حدها الأدنى ٨ شخصيات.

* كل فنان يفتخر بإنجاز معين فما هو الإنجاز الذي يفتخر به الأستاذ أشرف؟

لتنوع النشاطات وكثرة الأعداد من الطلبة.

فهي متعة حقيقية أن أتمكن من زرع الحركة المسرحية الأردنية والفنية بشكل عام بإعداد كبيرة سنوياً من الطلبة الذين خاضوا هذه التجارب واستفادوا منها أشياء كثيرة.

* ماذا عن تطلعات الأستاذ أشرف؟

- أتطلع حالياً إلى تنفيذ عمل مسرحي بمواصفات أراها أنا، وأيضاً أتطلع إلى تنفيذ عمل تلفزيوني يفرح به الناس كما فرحوا في مسلسل «هبوب الريح» وفي هذه الأيام بالذات ومن خلال المهرجان المسرحي للشباب الأردني، فقد أسند إلي دور المشاركة في لجنة التحكيم وهذه المناسبة طيبة لمعرفة الطاقات والقدرات التي يملكها شبابنا من الجيل الشاب الواعد، أملاً أن أتمكن مستقبلاً من تقديم المزيد من الجهود الفنية لإبراز الفن الأردني ووضعه في المكان الذي يستحق.

- مسرحية: نور السلطان، وأقول القمر ولحن الجربة، وقرية اسمها زيتونة، وثورة السناجب، وغيرها من الأعمال المسرحية الكثيرة.

* الأستاذ أشرف ما هو موقعك من الفن في الوقت الحالي؟

- حالياً أساهم في دعم الحركة الفنية بمجلات ثقافية كوني أدير دائرة الفنون والنشاطات الثقافية والمسرح الجامعي، فقد هيأت الجامعة الأردنية المجال لتدريب الطلبة على ميادين فنية مختلفة، كالتمثيل، المسرح، الموسيقى، الفنون التشكيلية والتطبيقية، الفلكلور، وميادين الزهور بالإضافة إلى التدريب على فنون الخط العربي الإسلامي والنحت، وتكوين فرق الكورال بجانب النشاطات الثقافية والإبداعية في الشعر والقصة والمقالة والمسابقات في ميدان البحث العلمي. تختلف طلبة الجامعة هذه النشاطات بأشكالها المختلفة تأخذ جهداً واهتماماً كبيراً.

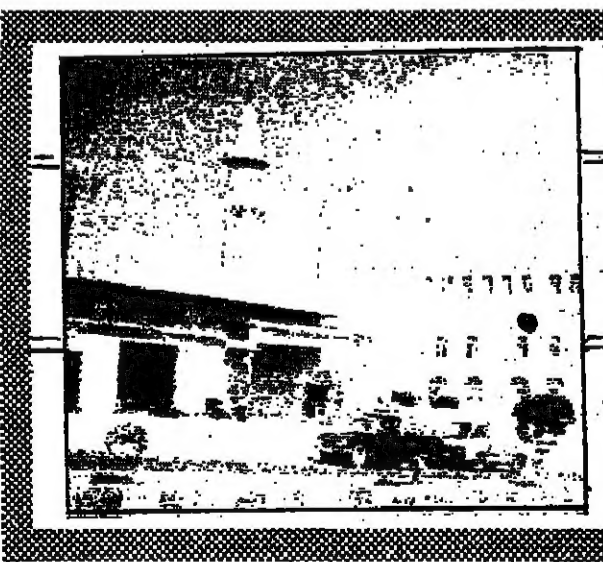
* الأستاذ أشرف، هل لك أن تلقي الضوء على أهم أعمالك الفنية؟

- حالياً يشكل عام اعتبر أحد الأعضاء الذين ساهموا إلى حد ما في دعم وتثبيت الحركة المسرحية الأردنية.

سبق في مناسبات كثيرة مساهمات المسرحية بالذات خلال الفترة الواقعة بين عام ٦٧ وعام ١٩٨٧ والتي كان رصيدها أعمال ليست بالقليلة، وكذلك ساهمت في مجال الأعمال التلفزيونية في العديد من المسلسلات أحياناً بشكل مكثف وأحياناً بشكل متقطع، وكان مجمل هذه الأعمال والأدوار التي مثلتها تلاقى الاستحسان والارتياح.

* وعن دوره في مجال التمثيل والإخراج أجاب الأستاذ أشرف أباطة:

- عملت في إخراج العديد من الأعمال المسرحية ولأقمت هذه الأعمال تجارحاً واضحة من طول تكرار العروض وأقبال الجماهير على حضورها على سبيل المثال.



جامع مدينة الحجاز
يتسع إلى خمسة آلاف مصلي وهو صرح إسلامي شامخ وملفت للرجال الدعوة الإسلامية يؤمه المسلمون من جميع أقطار العالم الإسلامي وساهم في بنائه جمعية رعاية شؤون الحج ممثلة برئيسها ضيف الله الحمود وعدد كبير من أهل الخير.

هكذا من العمل

واجحة الشعر السياسي

من شعر: ضيف الله الحمود

من يقسم القسم الجليل فإنه
فينا الزعيم ومشعل الأبرار
من حوله عقدوا العزائم عندهم
إن الجهاد سيبل كل فخر
عهد الجهاد وثيقة عنصرية
الخط فيها من دم الأحرار
الله أكبر عهد كل مجاهد
الله أكبر ثورة «الأحجار»
هذي الحجارة أيقظتنا أمة
نامت على الأيذاء والأخطار
حتى الصغار إلى الممارك حشدهم
فاستيقظ الكبار بالصغار
حي الصغار، وحي غرة هاشم
والله نسال نصره الأعمار

إن الزعامة أفلتت إفلاسها
ورميدها للصفر، والأصفار
وتسلم الرايات من حمل العصي
وعصاه للشهارة، والانتذار
هو صانع وجه العدو، ومتذر
رهنط العمالة أعين الأغيار
إن قد كفاكم خسة، ونذالة
قد خابست الأدوار، في الأجوار
وهي الزعامة، والقيادة للذي
حمل العصي، ومشاعل الأنوار
لتقضي مملك كل من خاض الوغى
من لا يخوض فليس بالمغوار
مغوار أمثنا الزعيم فقادم
من يغيبه، ويسيقه البتار
من حوله حشد الصغور، وجبهة
أقوى من الجبناء كالإعصار
ستدمر الشلل الوضيعة شأنها
مثل العدو وكلامها في النار
وينار «ويل؟؟» في جهنم منصب
يعطي لكل مطالب بقرار
بقرار تهويد الديار، وأهلها
كلا القبول، حذار ثم حذار
يا من يتاجر بالقضية زعمه
خير الحلول مذلة باسار
عيش المذلة في الحياة تعاسة
يا تعس راض بالأذى وضار
لم يرضها شهداؤنا، وصغارنا
ها هم على التميميم، والانكار
انكار مفهوم «الكبار» لواقع
هو واقع الشعب الموحد صفه
لا واقع الشعب الموحد صفه
إن فيه زعامة لفخار
كيف الزعامة للفخار صفاتها
وهي التي لا هم غير حذار
أقولها كذب، كذا أفعالها
عيشاً فكيف بعنايت ثرثار
لا يمنح الشعب العظيم مكافئاً
غير العظيم مرمرة الاطهار
النفس أتقى، والمشاعر همة
تقوى على الأضرار، والأخطار
لا تتحني لعدوها، وجيوشه
مهما تكون لردة، وفرار
سل «قادية سعداء» لزعامة
أو سل «صلاح الدين» في الاسفار
تنبيك «طحين» الزعامة شرطها
تحريض قدس الله، والامصار
أمصار دار عروبة مكشودة
بالفاسدين بليهم، ونهار
لا بد شمس عروبة اشراقها
عما قريب بثورة الثوار
ثوار أطفال لنا قد أقسموا
قسم الجهاد فنعم ذا بشعار
يدعو «الكبار» إلى ترسم نهجه
نهج الأبهة، الطهر، والأخيار

عهد الجهاد وثيقة عربية!!

الله درك ثورة الأحجار
بل ثورة الفتيان، والصغار
بل ثورة الشعب الأصيل، وعزمه
عزم المجاهد ما ارتضى بصغار
رفع اللواء مقاتلاً، ومكافحاً
سبعين عاماً ما انتفى بفرار
لا يرهب الموت الزؤام همومه
طرد المغير من الحمى، وديار
وهي الديار تباركت في شأنها
الله ببارك «قدسها» بقرار
أسرى إليها بالنبي محمد
لتنزل في الأذهان، والأبصار
من غاب قدس الله عن ابصاره
خسر الكرامة، عيشه ليوار
بش الذي عن قدسه في غفلة
فهو الخوون بخسة، وشنار
بش الزعامة أن تكون على لدى
في الجبن، والأوهام، والإيثار
إيثار حب الذات تلك مصيبة
كانت وراء هزائم، وخسار
لولا حب الذات كانت أمتي
قد هب فيها الشيب بالأحجار
مثل الصغار عصيهم، وحجارهم
صارت رموز الفخر، والأكبار
الله أكبر، كيف تترك طفلنا
ساح الوغى، والعون في الأشعار
أشعارنا فالخزي تدمع قادة
ركنوا إلى اللذات، والأوطار
تركوا الصغار يقاتلون، وحرب
حرب الكلام يتكبد للادبار
قد أديروا منذ البداية ليهتهم
أن يخرسوا في الوحل، والأحجار
وجحورهم فالعمار ظلمة عيشها
فليكتفوا بفسوقهم، وقمار
حول «المناسف» لا تخطط خطة
وكذا «القمار» فخطبة الأشرار
مذ ما متى كان الفساد وسيلة
تبنى الممالك للعلا، وفخار
مذ متى كانت بطانة سوءة
قد أرشدت بحقيقة الأخيار
بل همها، وعلى الدوام، مصالح
عنوانها الدينار، من دولار
أثروا حراماً، والمناصب ترتقي
وعلى حساب الشعب، والأحرار
أحرار شعب يميرون وحسيهم
لا بد من نصر، ومن أنصار
أنصارهم أطفالنا، وشبابنا
في ثورة الفخار، والأحجار
صيغت قصائد شعرنا بدمائهم
ليست سوى الإعلان، والإشهار

إنها النكبة لا الصحوة؟؟

«صحوة» القوم في «الرجسي»
في فراش الحرير، والدمقس
صحوة من تخمة «المناسف»
وما فاح من طمس، وكباس
أرزها، والشحم، واللحم
كيف لا تحجب الضياء، وتتسي
وتتبيه الرقيقة فيها
والخطى في عشارها، وحس
وقضايا الأمة، والشعب
حلها يقتضي توفير فلس
وللبذرون، مالها أصدؤها
رغم وعظ الشيخ في كل درس
إنه الواعظ المسلم من
صدق القول نابغاً من النفس
تتقي الله بمال الفقير
مال اليتامى، والأرامل القعس
كيف جاز إنفاسه على
سيجار «هافانا» وماء «افيان» الفرنسي
و«نقاتق» من «سان باولو»
وزهور من «أستردام» بلون ورس
إنها بحوث الإيمان يحتها
في إطار «الصحوة» أقلام طرس
لن تستقيم الكتابة، والآراء
في أجواء لهو، وفسق، وعرس
وصياح، وأغنيات هزال
وقراع الكؤوس يضحى، ويممي
ويلكم تضحكون على «الذقون»
قد كفى ما نعاتي من هوان، ويؤس
ليتكيم وفترتموه للال
لمعوز يعاني من الطوى، وتعن
لو صدقتم لكان هذا لقاكم
في فناء مسجد يبيع الله، يرمي
قواعد الإيمان، عمالها
يصدقون الله في النطق والهجس

ولاحظ الشعر السياسي

من شعر الأستاذ ضيف الله الحمود

عن خوض معركة الكرامة ثورة
قبل الحجارة فأسها، وأقول لك
إن الصغار رجالها، وكبارها
تلك الإجابة فلتجب من يسألك
ما ضرهم كون الحجارة سلامهم
بل عيب حامل مدفع هو يمتلك
متباهياً قيم التباهي إنه
عار عليك إذا اكتفيت بمدفعك
يكفيك منه، وفي الخبايا حفظه
لمسيرة استعراض طبل يسبقك
للدفع المطلوب ساح معارك
لا ساح حفلات التظاهر ترهبك
بل ترهب الأعداء في ساح الوغى
هي قصة ما مثلها ما تصدقك
صدق الذي قال الزمان عجيبه
إن الصغير يقود حروباً تحملك
وذو الزعامة في خلاف دائم
بش الزعامة ذليلاً ما تمتلك

حيوان شعري مر القول، والباس!

صعدت إذ هربوا للذل في «الكاس»
تخدروا، فتناسوا قدس أقداس
شربت من الاس فالأهل في محن
ويشرب الرهط للتسويم بالكاس
فالبنون شاع هذا صابر أبداً
وذاك يرضى على ضيم، والباس
فتى الحجارة هب المصحح متشقا
عصاه سيفاً على الأعداء.. أنجاس
وشيخ في مغاسي الغرب في طرب
يبدل المال، من نقد، ومن ماس
تلك الحقيقة لا أخشى صياغتها
شعراً يقولون صعباً خلع أضراس
نعم، فشعري صعب إذ يصورهم
أسباب نكبتنا للجهر، والناس
سل المفاصد ترضي حالهم أبداً
سل العدو فتصفيق بأعراس
أعراسهم من مجون الفسق طامعها
والمال من جيبينا يجبي بحراس
والسوط يجلدنا، والقهر منتشر
والسيف يخذم أنفاساً بأنفاس
قول الحقيقة مر لا يضايقني
يضايق الرهط من أتباع وسواس
وسواس الحقد في شتى مذاهبهم
تيقن تحسوم، من قلب إلى راس
قد قسموها بلاد العرب مشيخة
وتلك مشيخة للباس، والباس
وتلك مشيخة للصيد مترفة
الوقت يقضى، بصقر، أو «بنفساس»
و«المقر» يرمز في الهيجا إلى بطل
أين البطولة يا حراس، حراس
حراس أموال شعب ضاع في عبث
منكم على مذبذب الإفساد في الناس
أفسدتهم الأمجاد ويحكمو

حين السيوف تكون في اغمارها
صدت... ولا من هو يدعمك
حين اللدافع للشعوب رواصد
والمال ينفق في المبال ليس لك
وابعث إليهم من معاصم «غزة»
برسالة التحرير تهر من دمك
ويمثلها، لا مثلها برسالة
أخرى... تحدد موقوفك
مع من هزو عن نصره فتقاعسوا
لا يد يوماً فيه تلقى موعذك
بحجارة ترمي بها، ورجومها
تخزي الذي ما هب يدعم ثورتك
يا ثورة الأحبار إن شعارها
صفحات مجيد للشعار بمعترك
صفحات عار للكبار تخلفوا
عن خوض معركة الصغار، ومقدسك
والمسجد الأقصى يكبر أمه
لكنه أكبر ظفناً فسينمرك
والخزي يدفع من هو يدعي
إن السلامة في زوايا ملجأك
وهي السلامة في الكرامة للذي
عاش الحياة مجاهداً عن موطنك
يا أيها العربي قم، وانهض، وكن
كالطفل في ساح الوغى هو قدوتك
قم يا بني إلى الوغى، مسارعاً
للحق، بل إسبق، ولتكن في موقعك
كن في الطليعة لا تبيت ولا
يغريك من دنياك إلا موطنك
وطن العروبة نفديه بالدم
والروح ترخص في الشهيد فكمرك
إذ ما تنال شهادة لي فخرها
والله أسأل فخرها وبمعترك
طفل يسارع للوغى بحجارة
وعصا في يته نعم الممتلك
بالنصر يؤتيه الرحيم لشعبنا
ما دام فيه الطفل يحمل رايتك
يا أيها الشعب المجاهد في الدى
ما حاد قط مدافعاً عن مقدسك
يا أيها العربي ذلك شعبنا
والدور دورك فالتحق بموقعك
ولوقع في «القدس» أشرف موقع
وهي الشهادة حولها من مطلبك
اطلبه في عز الحياة معاهداً
في أن تموت مقاتلاً عن مقدسك
والبيك، يا أم الشهيد تحية
«خنساء» تقروك السلام، وتكبرك
والله ربك في نعيم خلوده
يرعى شهيدك راضياً عن مقدمك
الشمس، يا أم الشهيد وحيدها
الله يكرم من يكون بموقعك
فلعله يخذو الجميع بموقف
هو موقف شرف لمن هو قد بلك
هذا نداء الشعر من وحي فتى
صاحت به أمه! خذ لك مركزك
في صدر صف من صفوف مغارنا
فر «الكبار» وذلك مالا يقعدك

قم، يا بني إلى الوغى خذ موقعك
الجار، قارب الجار ما قد سبقك
قم، يا فريدي، للوغى هي فرصة
شرف الذي تنال الشهادة من سلك
درب الشهادة، درباً فتلى الملا
قم، سارع الخطوات تصو للمعترك
قم سارع الخطوات لا تأخه به
ذاك الذي من جيبه قد خذلك
هو خاذل ذلك الزعيم، لو أنه
عرق الشجاعة ما أحال الأمير لك
لكنه للجبن غاش، وما به
من غاية لو قد منعت فيقتلك
سلك الطريق إلى اللدافع وحدها
ما قط فكر أن يكون بموقعك
ساح الوغى، ساح الكرامة جند
صار المغار، وأنت منهم مشدك
ولشهد في المغار، وحشدكم
أنعم به من مشهد، ومعترك
ودع للمشاهد الكبار، وفستهم
بش للمشاهد عارها ما يحزنك
وامسحه عار العرب في رؤسهم
وقناعة جيتوا ولا من ينمرك
غير الخطابة، والمتأثر فزرها
لا كن بعيد، وليس ينفذ مقدسك
أما الملقب مدافع، والحجارة
لهم المدافع، والحجارة عدتك
ومدافع الزعماء ليست للعدى
بل للمواكب، والمظاهر، والدرك،
في وجه شعبي إذ أراد توجداً
في وحدة كبرى، أراها مطلبك
هي لا تكون بغير طرد عصاة
تغزو الدينار قمم بني، ومقصودك
إن المقاصد إذ يمتدح بيا
حتى المقار فكن بني لمقصودك
في صف من بذلوا فكان مقامهم
أسمى من الألقاب ما هي تخجلك
هذا كندا، هذا كندا ولا نهم
لا يبلغون مفخرة من ثورتك
يا ثورة الأبطال أحييت للناس
يا ثورة الفتيان ربك ينمرك
يا ثورة الأمجاد هذا رمزها
رمز البطولة، والعصا للشترك
حملوا العصا يكبرون مواكبا
الله بارك، والشهيد، ومهبطك
أوحى به الرحمن أن ديارنا
لا لن تكون لغاصب هو بطردك
قم يا بني إلى المعارك خاضها
أمثالك الفتيان، هذا مدفعك
حجر به تلقى العدو مكبراً
في وجهه وعين يكون بمنجذك
ودع الذين، ومن قصور حريمهم
حرب الكلام، وأي حرب تتفعلك

مادبا جولة في ربوع الأردن عجلون

بين القديم والحديث

بين الماضي والحاضر

مراقبة التاريخ تعانق مع الحاضر الجديد

• لمحة تاريخية

مادبا كلمة سامية معناها مكان طيب، مياه هادئة.

وقد خلد اسمها هذا ولم يتغير لا في التاريخ المدني ولا الديني ولا عند أشهر الجغرافيين حتى في القديم، وقد وجد عند تل مادبا قبر يعود تاريخه إلى العصر الحديث الأول ١٢٠٠-١١٦٠ قبل الميلاد مما يدل على أنها كانت مأهولة في ذلك الزمان.

ومادبا مدينة مؤابية كما تدل الآثار الموجودة في متحف اللوفر في فرنسا. وظلت مادبا وضواحيها أيام الغزاة المتعاقبين على مسرح التاريخ عرضة لتقلبات الزمان تجتاز قروناً مظلمة سوداء إلى أن استولى عليها الأنباط في القرن الثاني قبل الميلاد فأصبحت مدينة مادبا نبطية إلى أن غزاها المكابيون الذين أنشأوا مملكة في فلسطين وبقيت مادبا إلى أن استولى الروم البيزنطيون على مملكة الأنباط فأصبحت مادبا تحت سيطرتهم وتفوذهم وقد ازدهرت ازدهاراً عظيماً في هذه الفترة حيث تم بناء مادبا البيزنطية على أنقاض مدينة رومانية قديمة، وفي أعالي المدينة أقيمت القلعة في المكان الذي كان مخصصاً لاله مؤاب بطول (١٥٠) متراً وعرض (١٠) أمتار وكانت محصنة بجدار متين وبأبراج لا تزال حجاراتها الضخمة القائمة في الزاوية الشمالية الشرقية توحى لنا بأن هذه القلعة كانت ملجأ للمدينة أيام الخطر وأن هذه الحجارة ترقى إلى ما قبل العهد الروماني.

لقد طبع الرومان مدينة مادبا بطابع فني ولا سيما بالزخرفة والفسيفساء فأصبحت مادبا مدرسة هذا الفن ودعيت بالمدينة البيزنطية العظيمة (زينة الأرض كلها) كما سميت بمدينة الفسيفساء وهي تستحق هذا اللقب لما في المدينة من روائع هذا الفن الذي اكتسبها تلك للكنائس العالية في دنيا الآثار، والزائر اليوم يعجب بما بقي من عهدها السابق وكثيراً ما نجد طبقة من الفسيفساء على طبقة أخرى وطبقتين، وازدهر هذا الفن (الفسيفساء) في مادبا وضواحيها ولبراعة فناني مادبا تكونت مدرسة فنية كانت مادبا مركزها وتطور الفن الاسلامي بالفسيفساء والذي يعود إلى العهد الأموي مثل موقع القسطل والمسجد الأموي في الخطابية.

• مادبا في بداية العهد الاسلامي

بلغت مادبا في نهاية القرن السادس الميلادي (٥٦٠-٥٦٥) وأوائل القرن السابع أوج عظمتها. وازدهارها وتمت في هذه الفترة أهم الأعمال الفنية الفسيفسائية التي ما زالت ماثلة للعيان وفي النصف الأول من القرن السابع الميلادي هزمت الجيوش البيزنطية أمام زحف العرب المسلمين الذي توج بانتصارهم في معركة اليرموك وانتهى بذلك الوجود البيزنطي في بلاد الشام وأصبحت مادبا بصفتها جزءاً من بلاد الشام خاضعة وبكل تراثها المسيحي العريق للحكم الاسلامي.

استمرت مادبا تمارس حياتها الطبيعية في عهد الخلفاء الراشدين والفترة الأولى من حكم الأمويين،



ولا شك أن أثر الفنانين المادبيين كان بارزاً في بعض قصور بني أمية الصحراوية إلى الرق من مادبا مثل قصر عمرة وفي هذه الفترة اضيف اثر جديد إلى التراث للمسيحي في مادبا حيث بنيت كنيسة العذارى وبلطت بالفسيفساء والتي يعود بناؤها إلى سنتي ٦٦٢-٦٦٣ ميلادي أي في بداية عهد معاوية بن أبي سفيان الذي ساد التسامح الديني حكمه كما ساد حكم الخلفاء الذين خلفوه، هذا وقد أصاب مادبا بعض عوالم التأخر والضمور نتيجة لانتقال مركز الثقل السياسي والاقتصادي والاجتماعي من بلاد الشام إلى العراق في عهد الدولة العباسية ونتيجة لتعرض المدينة للزلازل والهزات الأرضية.

مادبا في العهد الحديث وبعد أن استعرضنا تاريخ مادبا في العهود القديمة والمتوسطة الذي يبين أن جذور مادبا التاريخية تزيد عن (٤٠٠٠) عام، حيث عاشت فترة طوييلة من الازدهار عبر هذه القرون المتطاولة، مادبا للحديثة يمكن القول إنها تكونت ووجدت في الازدهار حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن عند قيام الثورة العربية الكبرى التي نتج عنها قيام إمارة شرق الأردن برئاسة الأمير عبدالله بن الحسين عام ١٩٢١م الذي قرر أن تتألف منطقة شرق الأردن من ست مقاطعات من بينها مادبا فقللت حكومة الأمير مركز القضاء إلى مادبا وأصبحت قائممقامية يقيم فيها حاكم إداري وأنشئت فيها أول مؤسسات حكومية منذ عام ١٩٢١م فيمكن القول أن مادبا الحديثة عادت إلى الظهور مع نهاية القرن الماضي بداية هذا القرن حيث تأسس فيها أول مجلس بلدي عام ١٩١٢م حيث قام المجلس البلدي في مدينة مادبا بتأمين العديد من الخدمات للمدينة في مرحلة مبكرة فملأها التي بدأ العمل فيها مع نهاية عام ١٩٢٨م. ووصلت إلى المدينة عام ١٩٣٠م كما أن أول مدرسة ابتدائية افتتحت في المدينة عام ١٩٢٥م وأصبحت هذه المدرسة ثانوية عام ١٩٥٦م وأن أول عيادة صحية افتتحت في المدينة عام ١٩٢٦م ووصلت الكهرباء إلى المدينة عام ١٩٥٤م حيث أقامت البلدية مولدات لتتاج الطاقة الكهربائية، وظلت البلدية تدير هذا المرفق حتى عام ١٩٧٢، إلى أن أل أمراً إلى شركة الكهرباء الأردنية.

واستمرت مدينة مادبا بالازدهار إلى أن تولى جلالة الملك الحسين بن طلال عرش المملكة فشهدت تطوراً ملموساً سنة بعد سنة إلى أن وصلت إلى ما هي عليه حيث أوجدت كافة الدوائر الخدمية وغيرها من أجل راحة الإنسان وخدمة المواطن انطلاقاً من قول قائد المسيرة (الإنسان أغلى ما نملك).

وكان لها نصيب جيد من خطط التنمية التي يريها قائد المسيرة وفي عهده الأمين الأمير الحسن بن طلال لاسعاد المواطن ورفع اسم الأردن عالياً بين الأمم.

الحلقة الرابعة

الاعداد خالد الفريجات

وفي مطلع القرن السادس عشر الميلادي دخلت البلاد العربية في حوزة الدولة العثمانية، وكانت عجلون في ظل الحكم العثماني منجقية تتبع باشا دمشق أحياناً وأحياناً أخرى كانت ترتبط ببغداد أو حوران ففي الفترة الواقعة بين عام ١٨٧١م - ١٨٩٧م كانت عجلون تتبع حوران حيث أن لواء حوران كان يضم ثلاثة أقضية (كل قضاء يعرف بقضائي) هي: ١ - قطيفة ٢ - جبل الدروز ٣ - عجلون.

وقد جاء في الكتاب السنوي للرسمي للدولة العثمانية الصادر عام ١٩١٠م أن قضاء عجلون كان يتألف من مدينة واحدة وهي أريد ومن ناحيتي كفرجة والكورة ومن ١٢٠ قرية وعند خروج الأتراك عن بلاد الشام أسطح في فلسطين على جعلها أربعة ألوية وهي كلاًتي - القدس ويافا والجليل والسامرة واللواء لشمالى جعلت للندن الأربع دمشق وحلب وحماة وحمص وما يتبعها دولة قسمت إلى عدة ألوية وهي الكرك وحوران ودمشق وحمص وحماة ودير الزور وحلب والاسكندرية وقد كانت عجلون من أعمال حوران.

ولما اندلعت الحرب العالمية الأولى دخلتها الدولة العثمانية إلى جانب ألمانيا والنمسا فعرضت ولايتها للعربية لخطر الاحتلال من قبل الدول الحليفة وبالتالي خضعت منطقة شرق الأردن مع العراق وفلسطين للانتداب البريطاني وذلك في أعقاب مؤتمر سان ريمو عام ١٩٢٠م.

ومن الجدير بذكره أن الفترة التي أعقبت انتهاء الدولة العثمانية وحتى قدوم الأمير عبد الله بن الحسين إلى شرق الأردن شهدت نوعاً من الفوضى السياسية حيث قامت حكومات محلية في شرق الأردن وكان من بينها حكومة عجلون التي أعلنها راشد الخزاعي في كفرجة، وعندما تأسست إمارة شرقي الأردن في أوائل آذار من عام ١٩٢١م تمهتت الحكومات المحلية في بوتقة الإمارة الهاشمية الجديدة التي تطورت إلى مملكة ونالت استقلالها من الإنجليز في ٢٥ أيار عام ١٩٤٦م باسم - المملكة الأردنية الهاشمية.

ووفقاً للتقسيمات الإدارية في المملكة الأردنية الهاشمية فإن عجلون أصبحت بمرتبة لواء يحدها متصرف وتتبع إدارياً إلى محافظة إربد والأخيرة تربط بوزارة الداخلية.

والذي يجدر ذكره في هذا المجال أن عجلون التاريخية التي تعني جبال عجلون الممتدة من نهر الزرقاء جنوباً ومشارف جرش شرقاً ووادي الأردن غرباً ونهر اليرموك شمالاً لم تعد تعني عجلون الحالية - منطقة اللواء الحالية أقل مساحة من للناحية الإدارية مما تعنيه سلسلة جبال عجلون فشمالاً لا تصل حدود اللواء إلى مشارف مدينة إرباد ومن الناحية الشرقية تنتهي حدود اللواء بانتهاء أراضي مدينة عنجرة وبالتالي لم تعد مدينة ساكب وبعض قرى لواء جرش تتبع لعجلون.

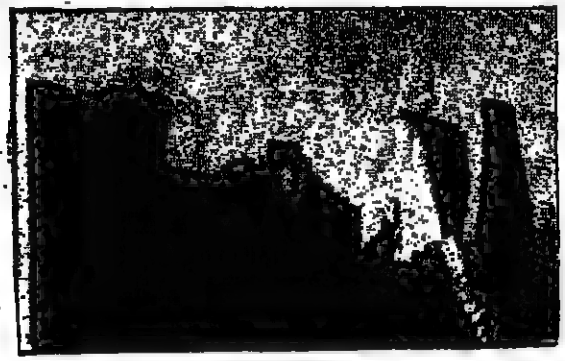
تتمة العبادي

يتمنون لو أن آخرين فعلوا ما فعلنا حيث نعتبر أنفسنا وكأننا جمعية صداقة وإعمار لبلدية (الرصيفة) وتعاون معنا على تجميل مدخل المدينة واستكمال الخدمات فيها، ونعتبر أنفسنا كذلك متحمسين، مستكملين لمبادئ وأهداف كل دعوة تنادي بضرورة انعكاس الخدمات على المجتمع الأهلي حيث كانت الجمعيات، والمؤسسات، ولذا فإنني، يا أخي النائب المحترم، لا أرى غشاشة في أن أقول أن جمعيتنا ومشروعنا انعكس في خدمته على ما حوله، وأصبحت منطقتنا التي لم يكن فيها عام ١٩٦٤ ما يتجاوز الـ (٥) خشش مكتظة بالعمران، وأصبح عدد النفوس يقدر بعشرات الآلاف وبالتالي فمدينة الحجاج، والجمعية التي أنشأتها مظهر من مظاهر تقدم الأردن، وسوف لا تثبط من هممنا أقاويل من يجهلون الحقائق، وما زالوا يؤخذون بالشعارات، فالوطنية الصادقة مصداقيتها أن تعمل وتعمل بعيداً عن الأضواء صابراً صبوراً حتى يأذن الله تعالى لعملك بالنجاح.

نسأله أن يسد خطانا جميعاً إلى ما فيه التوفيق، مؤكدين، ومكررين، الدعاء إليه جل شانه بأن يأذن بصحوة عربية، إسلامية، (أردنية) تجمع الرأي، وتوحد الكلمة ولزيم من النفوس أدران الأثر، والفردية، والانتهازية وليكن شعارنا كافة «كل مواطن خبير» تعبيراً عن اهتمامنا بمضمون الحديث الشريف «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته» وكل عام وأنتم بخير.

تتمة عجولون

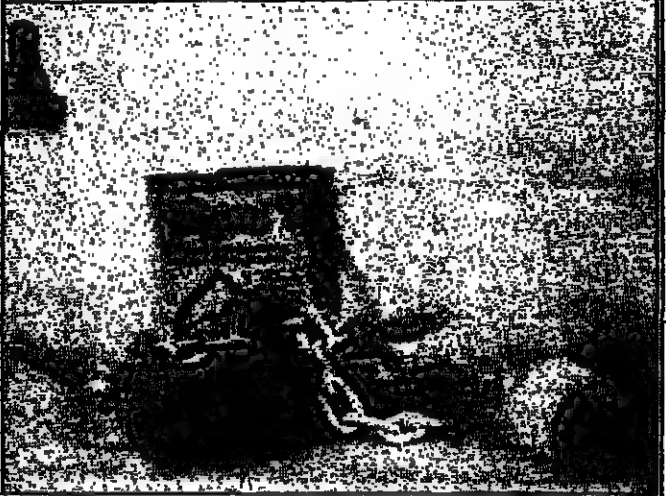
أما من الناحية الغربية فإن حدود اللواء تنتهي بانتهاء حدود مدينة كفرلنجة ونتيجة للتقسيمات الإدارية فإن جرش أصبحت لواء، وترتبط أيضاً بمحافظة اردن وهذا يعني تناقص تدريجي لأراضي عجولون من الناحية الإدارية فالمرشح الأردني لم يأخذ بعين الاعتبار البعد التاريخي للمنطقة عجولون التي كان من المفروض أن تبقى عجولون على وضعها السابق وعلى امتدادها الشاسع لتكون محافظة من الناحية الإدارية بدلاً من أن تكون لواء.



تتمة تطوعات الاذاعة

كما أسلفت في بداية هذا التقرير فقد تم دمج الإذاعة والتلفزيون في الثالث الأخير من عام ١٩٨٥ ونحن الآن في بداية عام ١٩٩٢، ولم نرى أي من الأنظمة المشار إليها قد صدر عن مجلس الوزراء الموقر لمكين إدارة المؤسسة من تنظيم أعمالها واستقطاب كفاءات عالية لرفع سوية عاملها ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب حسب كفاءته ومقدرته بعيداً عن الشلية والايوانية.

نريد لهذه المؤسسة والتي لها دور كبير في الساحة الأردنية والساحة العربية وخاصة لموقع الأردن الجغرافي أن تكون في أعلى مستوى إعلامي وإنتاجي وإداري سليم.

أرفعوا
الحصار عن أطفال العراقأرفعوا
الحصار عن أطفال العراق

تتمة قصيدة القول والبأس

أما أجدكم حول ألقاب، وأقواس
أقواس نصركم التضليل منبعا
ما دامت القدس تكفي حزن «عواس»
«وبيت نوبيا» و«يالو» كلها حزن
إن الزعامة في تيه، وإفلاس
تاهت بخلف من الشيطان مصدره
بوحى «شعلان» أو كيس بأكياس
دولارها. يتصاوبل ميزينة
ألقابكم بصقيل «الشيك» قرطاس
ألقابكم سالها وزن، وقيمتها
في قيمة الدال من وزن، ومقياس
أهل الزعامة شل عنهم ضنائهم
من قبل «حطين» فأسأل عن شجاعتهم
من الخليج إلى ساحات «أوراس»
من قبل «حطين» فأسأل عن شجاعتهم
هي الشجاعة شرط العزم، والبأس
أما الجبان فيبالاذل موقعه
يعيش يضرب أخماساً بأسناداس
يغمه بطنه في تخمة أبداً
ولمال يعبر دون الله في الناس
يظل شعري على الأيام يقذفكم
قنابل الخزي من أفياء متراسي
تصب فوق رؤوس مالها قيم
ما قيمة الطبل، والمزمار، والكاس
بل قيمة المرء أن تسمع عزائمه
إلى الجهاد وفي حفلات أعراس
حفلات من تذرو الله سعيهمو
هم الزعامة في شعري وقرطاسي
حفلات من سيقوا للقدس نجدتهم
من «القصيم» إلى «فاس» و«مكناس»
إلى الديار التي الرحمن ياركها
فيها الشهادة فخر المجد للناس
نالوا الشهادة فتيان الحجار لهم
عنوان شعري مر القول، والبأس

ضيف الله الحمود

تتمة متحلقون والله أعلم

عاصمتها:

وفي هذا السياق يأتي على مخيلتي مقطع من مسرحية غريبة للأن دريد لحام حيث يدور حوار بين البيك والأستاذ بيده البيك يسأل الأستاذ: لماذا أنت هنا؟ فيجيب: (لحاربة التخلف).

فيكون رد دريد لحام (بأني عفا شوية تخلف رافعين رؤسا فيهن جاي تقضيلنا عليهن... ولك هلا نحنا دولة متخلفة... إذا راح أهالتخلف شو بده يصير اسمنا؟... عمركن سمعتو دولة اسمها دولة شو؟)

وهذا ينطبق على موقف معظم الأنظمة العربية تجاه المثقفين وذوي البؤايا المخلصة من أجل التغيير.

وقام صديق آخر قائلًا... سبب تخلفنا يكمن في تخلفنا عن الأسلام، قلت له: نعم إن الدين هو قوة روحية عظيمة تمدنا بالقوة المادية. أجل البناء، ولكن هل ترى دولة واحدة تطبق الدين بهذا الفير؟ هل هي دولة الحب والعفانم في إيران؟ أم هي دول العبادات التي من خلال علماء سلطانتها أعطت المبررات لأمريكا بضرب بلد مسلم عربي حاول أن يكون في مصاف الأقوياء؟

أعلاه في المحفي

ساحة أكبر... تكلفة أقل

تتمة قصيدة أنها النكسة
لا تتراننا نخاف أن
تصدقكم غما تفعلون من نكس
إنها النكسة لا المصوبة
كيف يصحو من يخط في سبات ونكس
كيف تصحو منابكر من رياء
طالما السامعون في صمت وخرس
إنها المصوبة قول الحقيقة
منن فم لصاح دون ليس
قولها خدش القيادة
بالقعود عن تحرير «أقصى» وقدين
إنها «القدين» تحريرها
صحوة المسلمين إشراف شمس
تشرق الشمس حين ينجلي
ليبل الفساق من كسل جنس

من سلفاء وكرنات النضال القومي العربي والإسلامي؟



أيها الحفل الكريم

لقد كتبت لكم في هذا السبيل، وأنتم تشاهدون
الراية الجزائرية، ترتفع على دار الجزائر، في عمان،
واهتزت جوانحك غبطة وسروراً، وأنتم تشاهدون هذا
المنظر الرائع، الخالد في نفوسكم، وتشتركون في مناسبة
تتفقد مشروع هذه الدار التي أهداها الشعب الأردني
لوبي، إلى شقيقه شعب الجزائر الأبي، برعاية الملك
الحسين المعظم، ومسمى لجنة نصرة الجزائر للثبقة
من صفوفكم، وسيفي هذا اللقاء الأخوي، بيننا وبين
أخواننا، موفدي الجزائر، يذكركم، بمستوليتنا نحو
وطننا العربي الكبير، كما أن هذه الراية الجزائرية
المرتفعة إلى جانب الراية الأردنية، فوق رؤوسنا، تذكر
كل مواطن عربي أردني، كلما مر بهما بشهادة
الجزائر، وتضحياتها، فالأمل أكبر في أن رايته الأردنية
العربية المرتفعة عالياً، إلى جانب الراية الجزائرية، على
مقر بعثتنا، في عاصمة البلد الشقيق تذكر كل أخ، من
إخواننا هناك بشهدائنا في الأردن، وفي فلسطين
المقدسة، أولئك الذين قضوا في سبيل الحرية، والوحدة
العربية، كما تذكركم، بالولجيات للقاء على عواتقهم
تجاه الأردن، للربط على خط الدفاع الأول عن دنيا
العروبة والإسلام، ساتلين الله تعالى أن يسد خطانا
جميعاً إلى ما فيه الرفعة، واللمعة، والخير العميم،
لوطننا العربي وأن يصون جزائركم، ويحفظ لها قوتها،
ووحدة صفوف أبنائها، إنه نعم اللؤلؤ، ونعم التفسير.

أعود فأشكر لجلالة الملك المعظم، تطفه بشمول
هذا المهرجان القومي، برعايته السامية، ويسم لجنة
نصرة الجزائر، أكرر الترحيب بأخواننا موفدي البلد
الشقيق، وإلى السادة الحضور الكرام كل تحية ولحترام.

ولتتش الجزائر، وليمش الأردن، ولتحيى الأمة
العربية. والسلام عليكم.

عمان في ١٧ صفر ١٤١٣هـ الموافق ٩ تموز سنة ١٩٩٢
لجنة نصرة الجزائر، المحامي ضيف الله الحمود
عضو مجلس الأعيان

مقدريين لأبطال الجزائر وشعبها المغوار، دورهم الفعال
في استكمال أسباب حرية الأمة العربية، وإزالة العراقيل
الأجنبية، في طريق نهضتها ووحدتها المنشودة، وقد
تطفت جلالة الحسين المعظم، فبارك الفكرة التي
ارتأتها وزملائي المحترمين، لتخليد ذكرى حرب
التحرير الجزائرية، ويوم النصر للبين الذي حقق لأمتنا
العربية، استقلال جزائرها، جزائر المجد والسود، بعد
نضال جبار، وجهاد مستمر دام حوالي ثلث قرن، ومائة
وثلاثين من السنين، احتفل اليوم مضاعفين الحمد،
والشكر لله القدير، ومعيدين بالاحتفال هذا عما
تكنه جوانحنا من بالغ التقدير، وعرفان الجميل،
لأولئك الذين جاهدوا، وضجوا بأموالهم، ومسالهم،
واستشهدوا في سبيل الله، وفي سبيل الجزائر، والأمة
العربية، عليهم سلام الله، ورضوانه أجمعين.

يا صاحب الجليلة

إني، وزملائي، إذ نفتخر بالرعاية الشاملة لجهود
لجنتنا، وباللجاء الذي صاحبها بهذه الرعاية الكريمة،
لنستأذن في تقديم أخلص الشكر، إلى الحكومات
المتعاقبة التي ساندتنا، وكذلك إلى سائر إخواننا
المواطنين الأماجد الذين يسعون إلى كل ما فيه خير
العرب، ووحدة صفوفهم وأهدافهم، بما يبذلون من
جهود خالصة، بنامة، مشرة، تتبع من أعماق
إحساسهم، بأن العرب أمة واحدة، وأن الأمم،
وأمالهم، مشتركة، واحدة.

ويعد

فيا أيها الأخوة الجزائريون! أهلاً بكم، وسلاً...
إنكم تزورون بلدكم، الأردن العربي، للاشتراك في
مهرجاننا القومي، بمناسبة استقلال، جزائركم العربية،
الإسلامية، واقتتاح داركم هذه، التي ستبقى على الأيام
رمزاً، لكفاحكم البطولي الطويل، في سبيل حرية
العرب، ومجد الإسلام، كما أنها تعبير أخوي، صادق
عن اعتزازنا بهذا الكفاح الخالد، الذي يشاركنا، سائر
الأحرار في العالم، الافتخار به، وتمجيد ذكريته...
ولعكم أيها الأخوة الأكارم، من خلال أيام زيارتكم
القصيرة لبلدنا - بلدكم قد عرفتم، مع إدراككم التام،
لأحاسيس الوطنية، والقومية، اندفاعنا للمستقيم، في
تأدية واجباتنا العربية، ونحو أهداف أمتنا المجيدة،
اندفاعاً يملأه علينا سمو الروابط التي تشدنا، إلى كل
أخ في عالم العروبة والإسلام، مؤمنين بحق هذه الأمة،
بالحرية، والوحدة والازدهار العظيم، وعاملين، مع
ملكنا الكريم، على نصرة كل قضية عربية تستهدف
هذه الأماني، الكبيرة.

تتمه النظام العشائري

** ما أنا الا من غزية ان تغزو غزوت وان
تبرشد غزيرة ارشد
وهذا المفهوم نهي عنه الرسول عليه السلام في قوله
(اتركوها فإنها نتنه) ولذلك فان العصبية تمثل المفهوم
السلبى للعشائرية وهو حتماً لا ينسجم مع ديننا
وتقاليدنا العربية الأصيلة.

أما المفهوم الإيجابي للعشائرية وهو الاهتمام فهذا
يختلف تماماً عن سابقة فهو يعني من بين ما يعنيه
التزام الفرد بأدبيات عشيرته الإيجابية واحترام ذوي
القربى وهذا أمر أقره القرآن الكريم (وأندر عشيرتك
الأقربين) (واتي ذا القربى حقاً) وحينئذ تكون

فيما يلي نص الكلمة التي ألقاها ضيف الله الحمود،
رئيس لجنة نصرة الجزائر، في الأردن بمناسبة افتتاح
الدار الكبرى التي قدمها الشعب العربي، في الأردن،
هدية متواضعة إلى أهله في جزائر البطولات،
والتضحيات، وكان جلالة الحسين المعظم قد رعى ذلك
الاحتفال في (٩) تموز ١٩٩٢، وسر بالمناسبة
العظيمة، ولقد رئيس الجمعية والأعضاء أوسمة رفيعة
لم يحظ بمثلا عربي في أي قطر.

ونحن إذ ننشر الكلمة فإننا أردنا نشرها في هذه
الظروف التي تمر بالعرب أجمعين وبالقطر الشقيق
بخاصة متمنين أن يتعاون الكل هناك على مشكلاتهم
بالصحة، وبالحوار الهادف متيقنين بعون الله على
عودة الأمور هناك إلى نصابها الطبيعي ليتفرغوا إلى
الإعمار، والبناء، والتقدم، والازدهار!

ملحوظة: السادة أعضاء اللجنة هم: المرحوم عمر
مطر، المرحوم إبراهيم منكو، المرحوم تيسير ظبيان،
المرحوم يوسف أبو شام، المرحوم الحاج عبد اللطيف
أبو قورة، سماحة الشيخ عبد الباقي جمو، الأستاذ
محمد عبد الرحمن خليفة، الحاج محمد علي بدير،
الأستاذ جميل بركات والأستاذ أحمد غنيم.

جلالة الملك المعظم

أخواننا، موفدي الجزائر الشقيقة

أيها الحفل الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

ويعد، فإنه ليسرني أن أتقدم من جلالة الملك
المعظم، باسم لجنة نصرة الجزائر، بأسمى معاني
التحية والإجلال، وأن أرحب بمقدم أخواننا، السادة
الجزائريين، الذين يشاركوننا الاحتفال بافتتاح دار
الجزائر، أجمع ترحيب، هذه الدار التي يسعد الشعب
العربي، في الأردن، الصابر، المجاهد، أن يقدمها إلى
شعب الجزائر الشقيق، لتكون مقراً، لبعثته السياسية،
في عاصمتنا، للزهوة، دائماً وأبداً، بأن راية الجزائر
الخفاقة قد ارتفعت فيها، على دار تملكها حكومتها،
لأول مرة، هدية أخوية، متواضعة ترمز إلى أجمع
مشاعر الأخوة العربية الإسلامية، التي تربط البلدين
الشقيقين بأوثق الروابط القومية، والدينية، والتاريخية،
وتستهدف أنيل الأماني القومية الغالية التي تسعى إليها
جميعاً في سبيل الحرية الكاملة، والوحدة الشاملة،
والحياة المزدهرة، الأفضل.

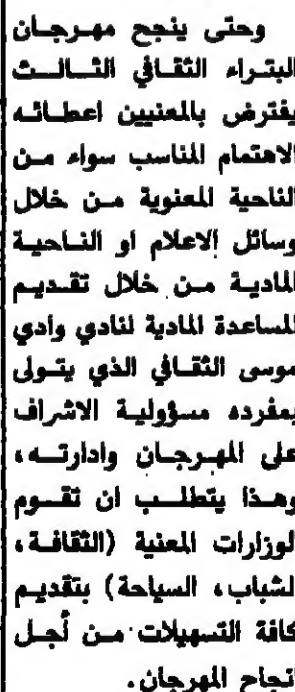
وإن لجنتنا، حين باشرت مساهمتها في نصرة
القضية العربية، في الجزائر، برعاية جلالة الملك
المعظم، وبمؤازرة شعبنا اللؤلؤ، كانت تدرك أن
تضحيات الجزائر الباسلة، وبطولات أبنائها، وصبر
مجاهديها الأبرار، ستحقق، بعون الله، النصر
القريب... وقد انتصرت الجزائر، وارتفع رأس العرب،
والمسلمين عالياً، شامخاً، ليذكروا الله تعالى على
نعماته، ثم يثثوا ليزجوا إخواننا الجزائريين، صادق
الامتنان على ما زينوا به، تاريخ هذه الأمة، من
صفحات المجد والفخار، وما أعادوا إليها من ثقة
أكيدة، بقدرتها على بلوغ أهدافها السامية، باستمرار
الكفاح وقوة العزيمة والإيمان... وترجمة صادقة
للمواطف التي جاشت وما زالت، في نفوس الأردنيين،
ملكاً، مقداماً، وشعباً أبية وفياً، وحكومة رشيدة،

العشيرة النجدة المرجعية للأخلاق الحميدة شقها بذلك
شأن المدرسة ووسائل الاعلام.

وحتى يتم توظيف العشيرة في ترسيخ للبينان
الديمقراطي للدولة. والمجتمعات الأردنية لا بد من
تسييسها بما ينسجم مع دولة القانون والتمسكية
السياسية. ويتأتى هذا التسييس من خلال اعتماد
اسلوب الحوار الديمقراطي في التعبير عن الرأي فخلل
صفوف العشيرة بعيداً عن كل الأساليب التقليدية التي
تعتمد على القوة والاجبار ثم يصار إلى تكيف العشيرة
مع المفهوم المعاصر للحداثة الديمقراطية، وقد
توجد اجتهادات عديدة لدى المواطنين والمسؤولين على
حد سواء تؤدي إلى تحقيق ذلك الهدف.

بثينة الحجار

کتب / حسن ہلالات



تشتهر مدينة البتراء
الوردية بالأماكن السياحية
والتي حياء الله
بالبجائن الشاهقة وهذه
العروس الوردية وما لها
من أهمية عظيمة بين سائر
مدن المملكة، بناها العرب
الأنباط، ويؤمها السواح من
كافة أطراف العالم
للمدينة الجميلة
سوف تشهد في الأيام
القادمة عرساً بهيجاً يسر
الناظرين وهو (مهرجان
البتراء الثقافي الثالث) وهذا
المهرجان جاء انطلاقاً من
تصميم شباب المستقبل
للتواعد في ترسيخ الحركة
الثقافية والشبابية في
المدينة.

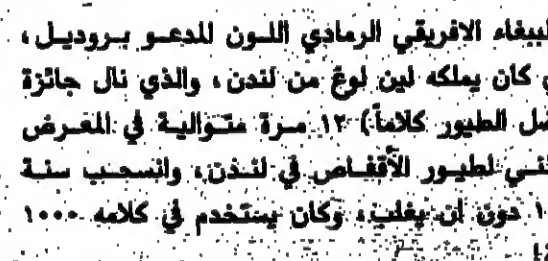
هذا المهرجان سوف
يكون متميزاً بالطابع
الفلكلوري الشعبي الاردني
الذي يمثل التطور
العضاري للمنطقة عبر

حسین، محمد و ادع، ویر

في قديم الزمان كان
ينبغ القبيلة هو الذي
تصرف بأمر القبيلة كيفما
شأنه فيدفع أبناء القبيلة -
إذا حصل لأحد منهم أية
صعوبة قد تؤدي بحياته إن
هبطوا هبة رجل واحد أمام
ترتكب الجريمة وأهله
محاولة أخذ ثأر أبئهم
بمتخلة القبائل الأخرى
يقوموا باعطاء (عطوة)
هذه من الزمن لا تتجاوز
ثلاث شهور، وكان ما
صعب الأمر في بعض

أدعس...! أليكي...! أليكي...! أليكي...!
هَذَا لَكِي أَجْبِرُكَ عَلَى شَيْءٍ
وَأَنْتِ لَا تَكْرِهِينَ، وَلَا
الاستمطافَ فَنَأْنَا لَا أُرِيدُ
شَيْءَ... فَلَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْكَ
بِيدِ الصيَادِ فَفَقُلْتَنِي فُلِمَ
أَعُودُ سَوَى هَيْكَل...
الاستمطافِ الطائر...!!
وعندما تحطمت السفينة
أعطيت: أنا... ماذا
الطائر...! ماذا
السفينة...! ماذا
الطائر...! إنه لَا يَرِيدُ
وَلَا حَيَا وَلَا خَلَا...
بَرِيدَ حَيَاتِهِ... ماذا
طعن الطائر بخنجر
سُوسوم... مع أنك أنت التي
أحببتي...! انثني لتأسلي،
لكن ماذا؟ قد تكون
حرة! لكن ماذا؟ لم تحطمي
فلو عرف الطائر
نحنا قبل أن يأتي الصياد
وطعن...!
توجهي يا رمزي
نحو الطائر
رحموه فهو يقول أنا طير
ناتان في دنيا الأشجان، أنا
نفسهم بسم في دنيا
الأحلام...! كنت وحدي بين
الأوحاشي وأحبابي للتي قُبِدَا
...! يا حبيب، من أنا، أين

أهرامات الجيزة.
معبد أرطيمس (ديانا) في أفس بتركيا.
ضريح الملك ميوسولوس من قاريا في
يكراتاسوس بتركيا.
حنائن سميراميس المعلقة في بابل بالعراق.
تمثال زفس (جوبيتر) المصنوع من الرخام والمج
ذهب في أولمبيا باليونان.
الكلولوسوس في جزيرة رودس وهو تمثال أبولو.
منارة الإسكندرية التي بلغ ارتفاعها ١٣١,٩٢ متراً
من الرخام الأبيض.



كلمات بعض كتاب العرب سماً يفوق سم حية

هذا كلب وراء غزال فقال له الغزال لن تلتحقني!
الكلب: ولم؟
لأنني أعدو للنفس وأنت تعدو لصاحبك!!!

[illegible]

آراء حرة

رياح التغيير اسدلت الستار الحديدي ولم تصل الى الجامعة

خمس وعشرون عاماً ونيف مضى على تأسيس جامعتنا الاردنية وهي بحق الجامعة النموذج بين المؤسسات التعليمية في بلدنا العزيز.

وإذا كان للخبرة دورها في تحسين الأداء ورفع مستوى الكفاءة والكفاية الادارية فإن هذا لا يضمن حسن الادارة وسلامتها في غياب الديمقراطية والتغيير.

ان الذي يبعث النظر في قوانين وأنظمة الجامعة الاردنية يجد فيها التعقيد والجمود الذي يؤدي بدوره الى خلق مشاكل عديدة تقف عائقاً أمام التقدم والتطور الأكاديمي والاداري معاً، ونشأ من بين هذه القوانين وتلك الأنظمة ما يتعلق بالدراسات العليا - ذات الصلة بالناحية الأكاديمية - وما يتعلق بالخدمات - المتصلة بالناحية الادارية.

فالجانب المتعلق بالدراسات العليا يمكن ان نعلق عليه من ناحية - الطلاب وأسس الاختيار، فنلاحظ ان قوانين الجامعة تقضي بأن يقدم الطالب الراغب في اكمال دراسته العليا طلباً مستقلاً لكل تخصص يرغب في دراسته، علماً بأن رسوم الطلب الواحد تكلف (٧٥٠) سبعة دنانير ونصف الدينار ذلك انه يشتمل على الوثائق التالية:

- كشف علامات مصدق بقيمة ٦٠٠ فلساً - صورة مصدقة الجامعة (مصدق) بقيمة ٦٠٠ فلساً.
- صورة عن دفتر خدمة العلم - الذكور - او شهادة الاعفاء وثلاث صور شخصية بقيمة ٨٠٠ فلساً.
- صورة عن شهادة الميلاد والصفحات الثلاث الاولى من دفتر العائلة مصدقة بقيمة ٥٠٠ فلساً.
- ايصال بقيمة خمسة دنانير.

علماً ان الطلب الواحد مقصور على تخصص واحد مما يضطر الطالب ان يتقدم لأكثر من تخصص لضمان قبوله في احدهما - وهذا يعني مضاعفة الرسوم دون مبرر - وفي حالة عدم قبول الطالب في أي تخصص تقدم اليه فان كلية الدراسات العليا لا تعيد الوثائق التي قدمها الطالب للجامعة حتى يتسنى له الاستفادة منها في اللرات القادمة - فيتم اتلافها دون أحد أي اعتبار للخسائر التي تلحق بأصحابها!!

اما فيما يتعلق في اسس اختيار الطلبة لبرنامج الدراسات العليا فهناك قوانين ولوائح تعيق عملية القبول لعدم استنادها الى قواعد الجدارة والاستحقاق - وهنا نأخذ على سبيل المثال لا الحصر الية القبول في كليتي التمريض والاقتصاد.

ففي كلية التمريض تخضع طلبات القبول إلى دراسة من لجنة غير متخصصة في التمريض، فبعض أعضائها يحملون درجة الكدورتاة في الصحة العامة أو الطب - وهذه اللجنة لا تكون منصفة في التعامل مع الطلبات حيث لا تعطي أي اهتمام لخبرة المتقدم مع العلم ان تخصص التمريض يحتاج أكثر من غيره من التخصصات الى الخبرة العملية - فالذي يحدث ان الطالب الحاصل على معدل تراكمي في مرحلة البكالوريوس (٧٣) وخبرته العملية (٤) سنوات وهو خريج الجامعة نفسها ويعمل في مستشفى الجامعة

الاردنية لا يقبل في برنامج الماجستير؟ وبينما يقبل الطالب الحاصل على معدل تراكمي ٨٥ وليس لديه أي خبرة سابقة في تخصصه؟

ناهيك عن الجور الذي يلحق بخريجي كلية التمريض في الاردنية والذين يعملون في مستشفى الجامعة، حيث لا يسمح لهم اكمال دراستهم بحجة انهم موظفون - فإدارة الجامعة تمنع بعض الموظفين من اكمال دراستهم العليا ولو على نفقتهم الخاصة ومنهم طلبة التمريض الذين لم يحالف الحظ أي منهم في متابعة دراسته العليا هذا العام على خلاف زملائهم في المستشفيات والمؤسسات الصحية الأخرى!!

أما في كلية الاقتصاد فان اجراءات القبول فيها تمر بسلسلة من التعقيدات، حيث يخضع المتقدم للدراسات العليا الى امتحان مستوى في اللغة الانجليزية - ولا يدرج اسمه في قائمة المنافسة اذا أخفق في هذا الامتحان العسير مهما كان معدله التراكمي في مرحلة البكالوريوس.. مع العلم ان دراسة الطالب في المرحلة الجامعية الأولى تكون باللغة العربية هذا في الجامعة الاردنية وان قانون الدراسات العليا في الجامعة يشترط في ان تعطى اولوية القبول لخريجي نفس الجامعة ويخصص لهم نسبة ٥٠٪ من المقاعد، فكيف يطبق هذا الشرط بوجود امتحان اللغة الانجليزية!!

وفي هذا الصدد ان قسم الادارة العامة في نفس الكلية يشترط - اضافة لما سبق - الخبرة العملية للمتقدم للدراسات العليا - للماجستير - على عكس الكليات الأخرى مما يزيد الامور تعقيداً. مع العلم ان جامعات العالم المتحضرة لا تضع هذه القيود البيروقراطية التعجيزية أمام طلبتها. فهل جامعتنا أكثر كفاءة منها!! ام ان هناك اسباباً لا يعلمها الا الله والراسخون في البيروقراطية من اساتذتنا في الجامعة الاردنية!!

أما فيما يتعلق بقوانين وأنظمة الجامعة ذات الصلة بالجانب الخدماتي نجد انها تقليدية لا تتناسب ومستوى الجامعة ومكانتها، وأول ما يلاحظ عليها انها تعطي الجامعة سلطة احتكارية في تقديم الخدمات الطلابية، لذلك نجد ان الاسعار مرتفعة ومستوى الخدمات متدنٍ، فلماذا لا تسمح الجامعة للقطاع الخاص بمنافستها في تقديم الخدمات للطلاب؟ ابناؤنا الطلبة كما هو الحال - مثلاً - في جامعة اليرموك!! فلم كل هذا الجمود في ادارة الجامعة!!

فهل رياح التغيير الديمقراطي التي اخترقت الستار الحديدي السوفيتي عاجزة عن اقتحام أسوار الجامعة الاردنية وغزو بناياتها الضخمة!!

عبدالله القضاة آخر خبر ١٩٩٢/١/١٣

عمل فاعلم

اصغر دولة مستقلة في العالم هي دولة الفاتيكان المحصورة داخل مدينة روما. مساحتها ١٠٨٧.٠٠٠ فدان (٤٠٤٨.٨٠ متر مربعاً) وهي كذلك أقل البلدان سكاناً إذ بلغ عدد سكانها ٧٢٢ شخصاً في منتصف ١٩٧٧.

اصغر جمهورية في العالم هي جمهورية تورو وتقع على درجة واحدة تحت خط الاستواء في المحيط الهادي الجنوبي استقلت في ٢١ كانون الأول ١٩٦٨، مساحتها ٥٢٦٣ فداناً وسكانها ٨٠٠٠ شخص احصاءات سنة ١٩٧٦.

اطول الحدود بين بلدين في العالم هي الحدود بين كندا والولايات المتحدة إذ تمتد ٦٤٦٥.٠٨٣ كيلو متراً.

تريخ عجيب



مفاجأة الشمري توجّل البطولة

لقطات من المباراة

• كان الجمهور قد زاد عن ١٥ ألف

• شوهده البعض وبعد هدف التعادل قد خلج ملابسه

• وشوهده أيضاً حالات الإغماء عند التعادل من الفرحة

• حالات الإغماء أيضاً عند جمهور الرمثا الذي لم

يصدق أنه تم التعادل للأخضر وضاع التتويج

• لم يكن التحكيم موفقاً على الإطلاق خاصة بتطبيق

نص قانون كرة القدم الدولي.

• نسبة التحكيم ٣٠٪

• الطريف أن

الجمهور لم يجبل بل

الدفاع (الخرعلي والشمري)



هدف السبق



هدف التعادل القاتل



برعاية الأمير عبد الله بن الحسين جرت الجمعة الماضي مباراة كأس الكؤوس بين الوحدات بطل الدوري والرمثا بطل الكأس والتي أسفرت عن التعادل ١/١ وذلك تعاد المباراة الجمعة القادم.

كانت تشير الساعة بأن الوقت الأصلي للمباراة قد انتهى وبات جمهور الرمثا ينتظرون التتويج وقد غادر بعض جمهور الأخضر المدرجات إلا أن معجزة كرة القدم لم تنتهي إذ في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع سجل المدافع يوسف الشمري هدف التعادل القاتل برأسه إثر تمريرة عرضية من هشام عبد المنعم.

وقبل ذلك كان الرمثا سجل بواسطة لاعبه محمد الخرعلي هدف السبق للفرقة إثر ضربة حرة غير مباشرة اختسبها الحكم، الشوط الأول كان وحدانياً إذ سدد هشام كرة صاروخية على أبو ناصوح الذي حولها لركنية والذي منع مجزرة أهداف في هذا الشوط وتناوب نجوم الأخضر جهاد (هشام والأغل) نجما الفريق بإضاعة القرص من على رمى أبو ناصوح المثلث ويبدو أن رقابة الملعجين قد ساعدت على قلة الأهداف وتأخرها.

المباراة جاءت جيدة خاصة في مثل هذا الوقت.

عذرة عيسى الوعنان

أصدقاؤنا الصحفي

الاسم: عماد عادل مساعدة.
العمر: سنة وثلاثة شهور.
الهواية: المصارعة.



الطفل: عدي حاتم القضاة.
العمر: ٨ أشهر.
الهواية: التزلج على الثلج.

الاسم: شادي بسام فريجات.
العمر: ثلاث سنوات.
الهواية: مسك الأذن.

ت ٦٢٤٢٠٣ مكتبة

لا تلتفت كثر في الصحفي

ت ١٩٠٧٣١ منزل

للؤامرة الأجنبية، الاستعمارية، الصهيونية، التبشيرية في جنوبه، والصومال، وما أدراك ما الصومال يعيش منذ أكثر من سنة أهوال القتل، والنهب، والسلب، والجوع، والمرض... وارتيريا تصارب التبعية الأجنبية منذ أكثر من (٣٠) عاماً والأعراب والرفاق العرب، والوطنية، يتفرجون، وحيث اتجهت، وإلى أي قطر عرسي، وإسلامي فالشكالات إلى التعقيد، وصعوبات الحلول طالما والفردية مسيطرة، وطالما اللابالية، والانتهازية،

١ - ولو لم يكن الأمر كذلك لما قعد العرب، والأعراب أكثرهم عن هذا الذي يجري في العراق الأشم محلياً، مهدداً يمنع أعداء العرب، وحلفاؤهم عنه الدواء، والغذاء ليموت أطفاله، ويمرض شيوخه، واقنة الأعداء، وسيوقعهم تلوح بيزيد الاتم والعدوان. أجل تعود، يا أيها العبد، والمسلمون، والعرب يعيشون الفرقة، والانقسام بل الهوان، والبوليساريو يحملون بدولة ذات طبل، وزمر، والجزائريون مشغولون باختلافات داخلية مريية يخشى من عواقبها الوحشية.. والجمهورية الليبية مهددة من الأمريكيين، والأتليز، والفرنسيين وغيرهم، وكما أسفنا ففي كل قطر عربي، مشكلة، وفي كل قطر إسلامي معضلة والمهم أيراده هنا ما يردده الآخرون أسنة، وأقلاماً بأن وضعنا على أسوأ ما يكون، وحالنا ضعف وهوان، ولعل أجمل تحية نحيا بها بني أمتنا في هذه المناسبة، ومعها تهاني العيد التقليدية هي دعوتهم إلى الوفاق، والاتفاق، وجمع الصفوف المعوجة لتكون مستقيمة في جبهة قوية تقوي على صد الأخطار، وكبح جماح المستعمرين، والطامعين، ولا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

هكذا من الصحفي

الصفحة

النظام العشائري بين العصبية والانتقام

منذ بزوغ فجر الإنسانية يعيش بنو البشر في هذه المعمورة على شكل قبائل وعشائر مختلفة، وقد جاء الاسلام والأمر كذلك دون أن يخرج عن المألوف (وجعلناكم شعوباً وقبائل) فكانت رسالته - أي الاسلام - من نصيب العرب دون غيرهم، ومن العرب إختار الله قريش ومنهم إختار بني هاشم حيث أخطى رسول البشرية العربي الأمين عليه السلام.

وعمل هذا النحو فالمجتمع العربي ذو تركيبة قبلية وعشائرية والأردن كجزء من هذا المجتمع يشكل سكله امتداداً لهذه التركيبة العشائرية البحتة بدءاً من قبايل العربية الهاشمية وانتهاء بقاعدته الشعبية. والنظام العشائري موجود ومعتبر فيه بالأردن وكانت الدولة ولا زالت تعطي العشائر وتمنحها ثقلاً لتكون الرديف المساند الى محاكمها ودوائرها الأمنية ومساندة القضاء في تحقيق أهدافه النبيلة.

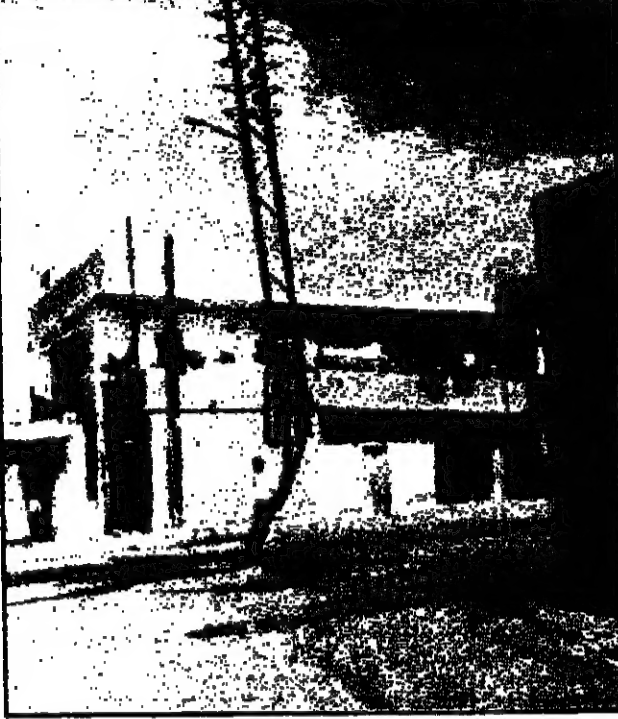
والتساؤل الذي يدور في الأذهان: هل العشائرية فقط تعني العصبية؟ إن كان الأمر كذلك فمن الأفضل دفعها والتخلص منها الى غير رجعة!

وببساطة أقول لا بد لنا ان نميز بين مفهوم العصبية والانتقام قبل الاجابة على تساؤلنا السابق.

ان مفهوم العصبية مأخوذ من التعصب والذي من بين ما يعنيه النظرة الفوقية للعشيرة والتميز لها في كل الأوقات ويمثل ذلك في قول الشاعر الجاهلي، بقلم: عبدالله محمد القضاة البليغة (ص ١٢)

الخلفات يكتب عن التطوير الإداري لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون (٥) جولة في ربوع الأردن (٥)

إلى شركة الكهرباء/ محافظة الزرقاء مع المحبة



هذا العامود بجانب المدرسة الابتدائية المشيقة/ الرصيفة



الصحفي تغاور الفنان الأردني أنوف أباطة

في مقابلة معه قال الأستاذ أشرف أباطة الفنان الأردني المعروف، أن من أهم المشاكل التي تواجه الفنان الأردني تدني الأجور التي يتقاضاها إذا ما قورنت بأي بلد عربي أو أجنبي، كما أن الفنان الأردني يعاني من موسمية العمل بحيث ينعكس هذا على وضعه الاقتصادي وبالتالي أدائه الفني، كما أن الفنان الأردني يعاني من عدم تأمينه صحياً وعدم اشتراكه في الضمان الاجتماعي وعدم وجود فرصة الاشتراك في مشاريع اسكانية، بالإضافة إلى ذلك فإن الفنان يعاني من كثرة المتطفلين على ميدان الفن وهم أكثر.

النص الكامل للمقابلة ص (٧)

التفزيون

تأخر على الانتصاف عاجز من الانتقام

الاتصال الجماهيري فن عمره الزمن، وروحه الفكرة والابداع تتوالد أدواته وترقى بما ترقى إليه ذهنية الإنسان من ابتكارات واختراعات.

ولما كانت التلفزة حديثة الولادة أخاذة بالآتياب كان لها المتسع الأكبر بما تميزت به عن أدوات الاتصال الأخرى.. حيث استطاعت اختزال خصيصة ما سبقتها من أدوات الاتصال. فكانت الشاشة المقروءة المرئية المسومة المنتشرة.

لذا فالدور مؤثر وخطير إذا أغفل القائمون عليها مراعاة أسس النجاح وحسن الاتصال، فايصال الأداة إلى دورها المميز يتطلب تضافر جهود وميلاد مبدعين ليتسنى لها ممارسة الترفيه لا التلبية.

والترجيع أمام شاشتنا الصغيرة يحتله الفخر والاعتزاز لما آلت إليه الشاشة في بعض من برامجها. وتتناهب أحياناً أخرى نوبات ألم يذرف فيها دمعاً ويقطر دماً على البعض الآخر.

لا شك أن الإيجابيات كثيرة لا تحصى.. لكن السلبيات موجودة وحرصاً على تلاشيها.. وخوفاً من اغتصاب الشاشات المجاورة لمشاهدنا وسوقه في أقدية أخرى بعيدة عن قناة الوطن أضغ أمام القائمين بالتلفزيون الأمور التالية:-

* أولاً: عقم الصياغة للرسالة يؤدي إلى وأد المضامين والصياغة أقصد بها لغة وتقدم وإخراجاً. وهذا ما تنتم به بعض البرامج.

* ثانياً: فوح رائحة الوظيفة من بعض البرامج لا رائحة الفن والإبداع.

* ثالثاً: الانفلات من حدود الأتأ والاطلاق في رحابة نحن، وإبعاد البرامج عن العلاقات الخاصة.

رابعاً: تجسير الهوة ما بين المذيعين والمذيعات وما بين المشاهدين - من خلال التثقيف والتعليم وخاصة في اللغة العربية، لتجسيد القناعات لدى المشاهدين.

خامساً: تصنيع البرامج وتعليبها بعيداً عن المشاهدين يفقدنا النكهة والحوية.

سادساً: مج الممجوج من دالات الإفلاس الانتاجي، علماً بأن إنتاج الأمس أفضل من إنتاج اليوم.

سابعاً: هم البرامج طرح الأفكار والمعاني الجديدة لا طرح للمسميات الجديدة.

ثامناً: مراعاة العدالة في توزيع المندوبيين في المحافظات والأقوية.

وأخيراً هذا بعضاً مما في الجعبة... جعبة الأمل بأن يرقى إعلامنا وخاصة التلفزيون إلى المستوى المطلوب، مع شكري وتقديري لكل العاملين في هذه المؤسسة الوطنية. حسين غرايبة

أعراس الكماة...؟

في عام ١٩٣٦ زار المرحوم محمود الحمود مدينة يافا وفي ضواحي المدينة مزارع حمضيات لأل فعزة، استضافه، في إحداها المرحوم الشيخ خليل العزة لبضعة أيام حاجت عصابة صهيونية تلك للزراعة في الليلة الأولى من استضافته، وقتلت بعض حراسها، وأصيب والذي بجروح بسيطة، ومع هذا فقد اقتلته العصابة إلى أحد مراكزها، وبعد جهود من جهات عربية يافية عديدة أطلق سراحه، وكان من الذين اهتموا بأمر جرحه، واعتقاله المرحوم الشاعر صباح العابودي تصوير، وإياه صورة لذكرى المناسبة، وكانت آثار الجرح على العيادة قد أطلت عليه بوحى شعرها فارتجل:-

عدد، إذا عنت، أعمال الصناديد
ولحمل لأهلك عطراً من دم الصيد
وصف لقومك أعراس الكماة
كما شاهدتها بين لحن قناي، والعود
واهنأ بما نلت من فخر ومكرمة
إن الكارم تهوى كل «محمود»

الصَّحْفِي

رئيس التحرير

المراسلون

عمان جيل فورية شارع مكة المكرمة

ضيف الله الجسود

هاتف ٦٤٥٠٠٠ ٦٤٥٠٠٠ ٦٤٥٠٠٠